

GRATIS

El fascículo 27 de Documentos para la Historia Argentina

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4027
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
En Brasil: R6 - Opcional Novela: $3

El embajador en Austria que defendió a Haider llegará el lunes o martes. Su segundo ya lo reemplazó

Kreckler hace las valijas

Páginas 6/7

No parecer radical, *por Mario Wainfeld* 5

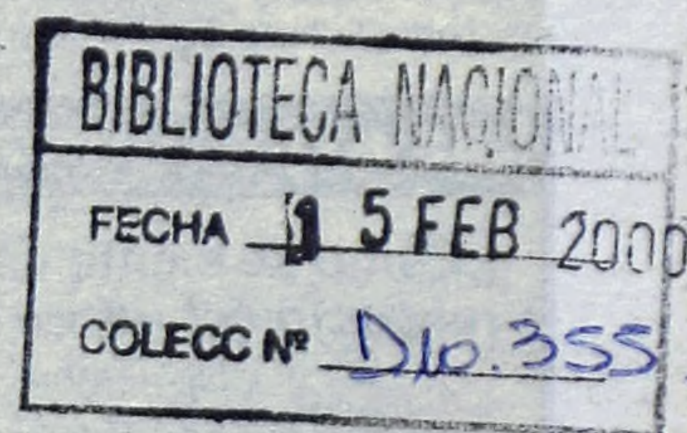
32 Entrañas, *por Juan Gelman*

RECLAME

ENCUESTA EXCLUSIVA

El 62 por ciento ve a De la Rúa "bien o muy bien" y aprueba su plan de gobierno. Un 51 por ciento "tiene esperanzas" y un 45 cree que habrá crecimiento este año. Carlos Ruckauf comparte la buena imagen. Carlos Menem tiene la peor de la clase política: 62 por ciento lo ve "muy mal" Páginas/2/3

ALTO, RUBIO Y DE OJOS CELESTES





ENERGIA

Al final de su entrevista con León Carlos Arslanian por Radio del Plata, Alfredo Leuco quiso darle su opinión sobre qué significa defender a Alderete: "En el PAMI se ha ejercido la corrupción en forma brutal. Tengo testimonios directos de que allí se ha cobrado coima. Por supuesto que no quiero que lo cuelguen a Alderete en una plaza pública, quiero que se haga justicia. Pero me hubiese gustado que un profesional de su envergadura pusiera su energía en descubrir ese mecanismo de corrupción". Arslanian se quedó en silencio unos segundos y luego replicó: "Es necesario que lo que usted dice lo diga un juez".

REPORTAJE

Domingo Cavallo

"¿El cospel de subte? Cuesta 75 centavos"

Páginas/8/9

Por Raúl Kollmann

62 POR CIENTO DE APROBACION A DE LA RUA

La luna de miel

El Presidente y el gobernador Ruckauf tienen los más altos índices de aprobación. Menem dejó un mal recuerdo: 62 por ciento lo ve mal, apenas un 14 lo quiere.

No hay euforia, hay expectativa. El Gobierno puede tener un período de gracia, algo que se parece a una luna de miel, de aproximadamente unos ocho meses. Este es el resumen del estado de ánimo de la población a la luz de una encuesta integral realizada por Hugo Haime y Asociados. Fernando de la Rúa –y también Carlos Ruckauf– recogen una opinión positiva de dos de cada tres personas, pero lo más notable es que son muy pocos, menos del 10 por ciento, los que opinan mal del Presidente. Los ministros cuentan también con un cierto crédito, aunque tampoco despiertan pasiones por ahora. El que sí está en la mala, por lo menos desde el punto de vista de la opinión pública, es el ex presidente Carlos Menem: el 62 por ciento opina mal o muy mal de él y apenas el 14 lo ve con buenos ojos.

Las conclusiones surgen del relevamiento que Haime realizó durante el fin de semana pasado en Capital Federal y Gran Buenos Aires, sobre la base de 400 personas encuestadas. En el estudio se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

"Los números muestran que la gente está esperanzada", señala Haime. "Quiere que al Gobierno le vaya bien. Le tiene confianza. Yo diría que el Presidente tiene tal vez un margen de siete u ocho meses en que la gente va a mantener su expectativa. Después ocuparán el centro de la escena los resultados concretos que se hayan conseguido. Y aquí hay que poner atención, porque cuando les pregunta a los encuestados por las cosas más concretas, esos ciudadanos no encuentran demasiadas razones para las expectativas. De manera que diría que por ahora existe un *clima* de confianza, un *clima* de cierto optimismo, más que razones concretas."

–Mirando las expectativas que había en noviembre, antes de la asunción, y las que hay ahora, parece haber igualmente un deterioro.

–Yo tengo evaluadas las expectativas que hubo en época de Alfonsín, en el primer gobierno de Menem, en el segundo y las que existen ahora. Veo que hay una expectativa sustentada en un cambio de estilo político y la esperanza del combate contra la corrupción y la desocupación. Por ejemplo, las acciones realizadas en relación al PAMI son positivamente evaluadas. Por supuesto que hay gente, un 30 por ciento, que se sintió afectada por el ajuste fiscal y no dudo de que querrían más efectividad en las denuncias de corrupción. Eso es lo que redujo en algo las expectativas, que de todas maneras son muy fuertes.

Las opiniones positivas respecto de De la Rúa y Ruckauf son la expresión de esa expectativa. Ambos tienen menos del 10 por ciento de imagen negativa, o sea que son pocos, muy pocos, los que opinan mal de ellos. Ese capital es el que tienen en este momento: dentro de unos meses –siete u ocho, evalúa Haime– empezarán las ansiedades y los enojos. Algunos encuestados, por ejemplo, ya están disconformes porque no hay personas detenidas a raíz de las denuncias por corrupción, pero todo indica que el peso mayor de las evaluaciones vendrá por el lado económico, particularmente en lo que respecta a si baja o no la desocupación, si hay crecimiento y si se mantiene la estabilidad. Más del 80 por ciento de los consultados dice que la paridad un peso un dólar no debe modificarse.

El acuerdo con el estilo austero de conducción se verifica fuertemente con el ascenso en la imagen de Carlos "Chacho" Alvarez, el político que mayor crecimiento tuvo en opiniones positivas. El vicepresidente tenía fuerte imagen negativa, producto de que los peronistas lo miraban con malos ojos porque abandonó ese movimiento y a los radicales tampoco les gustaba porque era de origen peronista. Alvarez parece haber remontado la cuesta. También Alfonsín y Fernández Meijide vienen con tendencia ascendente: el ex presidente mejoró después del accidente, la ministra empezó a revertir la situación desfavorable en la que quedó después de perder la elección bonaerense. A dos meses de haber asumido, en la Casa Rosada pueden decir que la luna de miel no se terminó. En las cosas concretas, los encuestados ya empiezan a sentir algunas disconformidades, pero el estilo gusta y el crédito se mantiene abierto. Eso sí: en la población no hay grandes franjas que se llenen la boca de elogios, y con los meses la gente se pondrá más exigente y menos tolerante. Entonces mirarán de cerca los resultados palpables de la gestión aliancista.

Las expectativas

¿Cómo se siente usted respecto del futuro?

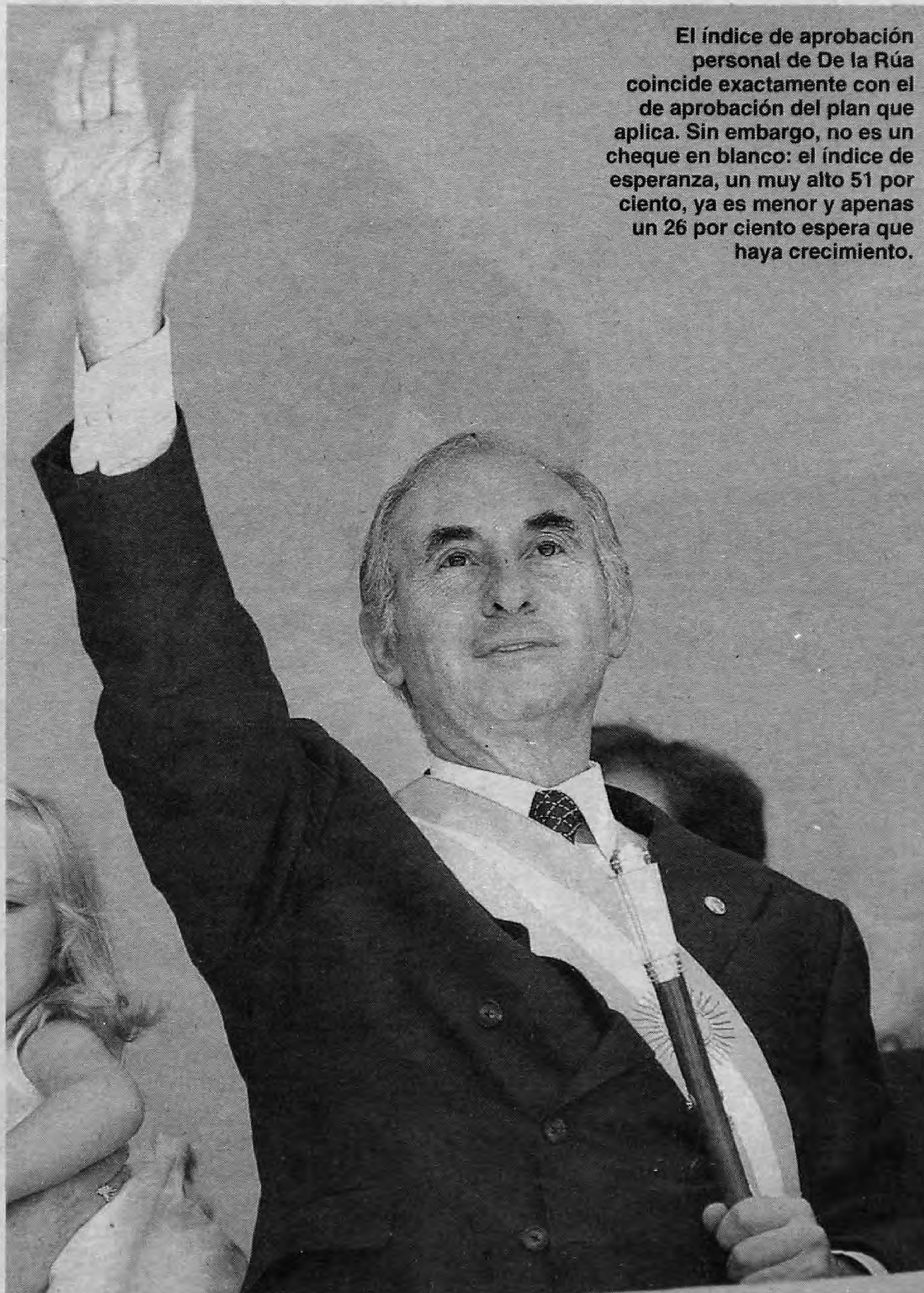
	Noviembre	Febrero
Esperanzado	78%	51%
Desalentado	8%	20%
Con bronca	4%	20%
No sabe	10%	9%

¿Cómo cree que estará dentro de un año...?

	El país	Su hogar
Mejor	48%	45%
Igual	17%	25%
Peor	22%	16%
No sabe	13%	14%

¿Cuál es su pronóstico sobre la economía del país?

Habrá crecimiento	26%
Sólo habrá estabilidad	46%
No habrá crecimiento ni estabilidad	17%
No sabe	11%

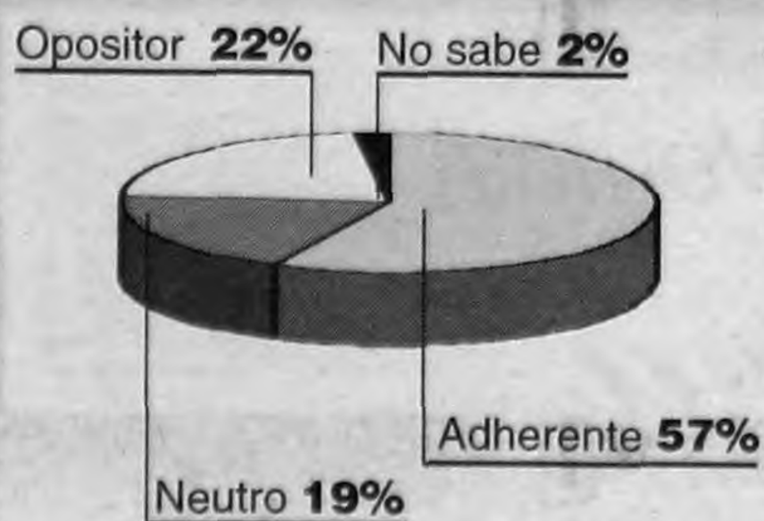


El índice de aprobación personal de De la Rúa coincide exactamente con el de aprobación del plan que aplica. Sin embargo, no es un cheque en blanco: el índice de esperanza, un muy alto 51 por ciento, ya es menor y apenas un 26 por ciento espera que haya crecimiento.

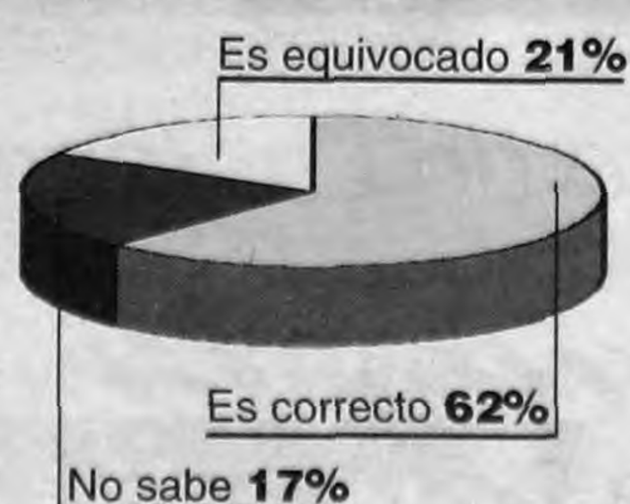
Principales problemas que lo afectan en lo cotidiano

Desocupación	38.7
Falta de seguridad	32.1
Bajos salarios	19.9
Situación jubilados	12.3
Corrupción	7.0
Salud	6.5
Falta de viviendas	5.9
Pobreza	4.9

¿Se considera adherente u opositor?



¿Cómo ve el plan de gobierno?



¿Lo afectó mucho el paquete impositivo?



¿Qué problemas piensa que puede mejorar Fernando De la Rúa?

Desocupación	43%
Corrupción	59%
Seguridad	38%

La gestión de los ministros

	Bien o muy bien	Mal o muy mal
Federico Storani	32	14
J. Llach	27	12
Graciela Fernández Meijide	**38**	**28**
Alberto Flamarique	22	14
J. Luis Machinea	20	17





Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide mejoraron mucho su imagen, aunque todavía generan altos índices de rechazo (22,5 y 30,1 por ciento, respectivamente).

La imagen de los dirigentes políticos

	Bien o muy bien	Mal o muy mal
Fernando De la Rúa	62.5	8.5
Carlos Ruckauf	62.2	9.1
Carlos "Chacho" Alvarez	44.2	22.5
De la Sota	34.0	17.4
Raúl Alfonsín	45.6	29.6
Carlos Reutemann	33.8	18.0
Graciela Fernández Meijide	38.0	30.1
Felipe Solá	29.0	14.8
Domingo Cavallo	29.5	30.7
Eduardo Duhalde	30.4	37.4
Carlos Menem	**14.0**	**62.8**



El gobernador Ruckauf tiene casi los mismos índices de aprobación que De la Rúa, con una muy baja imagen negativa. Supera ampliamente a otros peronistas como Reutemann, De la Sota y Felipe Solá.

"Serviles" y "negociadores"

La popularidad que ostenta Fernando de la Rúa logró desconcertar al peronismo, que aún no logra acomodarse en la oposición después de una década en el poder. El desconcierto creció cuando la Alianza recibió la adhesión de la mayoría de los gobernadores del PJ a su estrategia de gobierno, a la que se sumaron diputados y senadores montados en el enamoramiento que disfruta De la Rúa con la mayoría de la población. Una relación comprobada por los sondeos de opinión y que ya es objeto de batalla entre la dirigencia justicialista que propone establecer una línea que separe a "serviles" de "negociadores", y a éstos de los opositores.

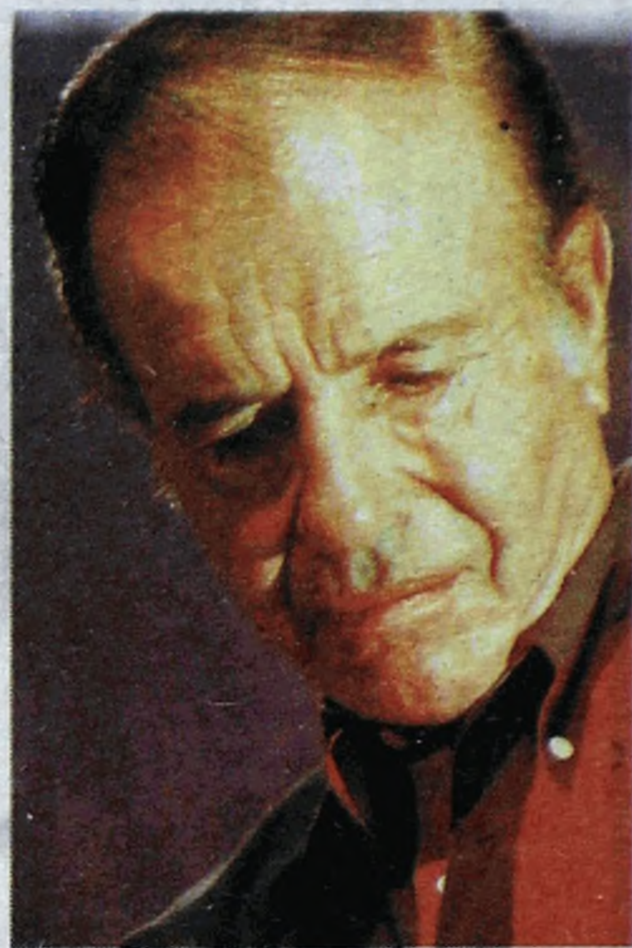
En este contexto, el senador Jorge Yoma acusó ayer al titular de la bancada peronista en la Cámara alta, Augusto Alasino, de tener "una actitud servil" con el gobierno nacional. Alasino aceptó reunirse con De la Rúa y su equipo de gobierno en la Casa Rosada para consensuar una salida digna al tratamiento de la ley de reforma laboral en el Senado.

"No está en juego una estrategia o una actitud, nadie discute que tenemos que tener una postura de diálogo y búsqueda de consenso con el gobierno, pero eso no significa que el peronismo asuma una actitud servil, como la que tiene la conducción de la bancada" del PJ, afirmó Yoma.

Carlos Reutemann, por su parte, desmintió su respaldo al proyecto de ley de reforma laboral que impulsa la Alianza. "Me mandaron al frente diciendo que yo apoyaba incondicionalmente la reforma y eso no es así. Dije que había que estudiarla, y nuestra conclusión es que no sirve para generar nuevas fuentes de trabajo", aseguró el gobernador de Santa Fe.

Reutemann aprovechó para referirse a Carlos Ruckauf, quien compite con él en la grilla de presidenciables del peronismo: "Ruckauf tiene un romance con el presidente De la Rúa, y lo hace muy bien", afirmó respecto a la reciente reunión que mantuvieron en La Plata.

Los duros del PJ apuntan a diferenciarse del gobierno, que está en la cumbre de aceptación en las encuestas, y al mismo tiempo evitar quedarse pegados con el menemismo y los caciques sindicales de la CGT, que ocupan el subsuelo de credibilidad en la opinión pública.

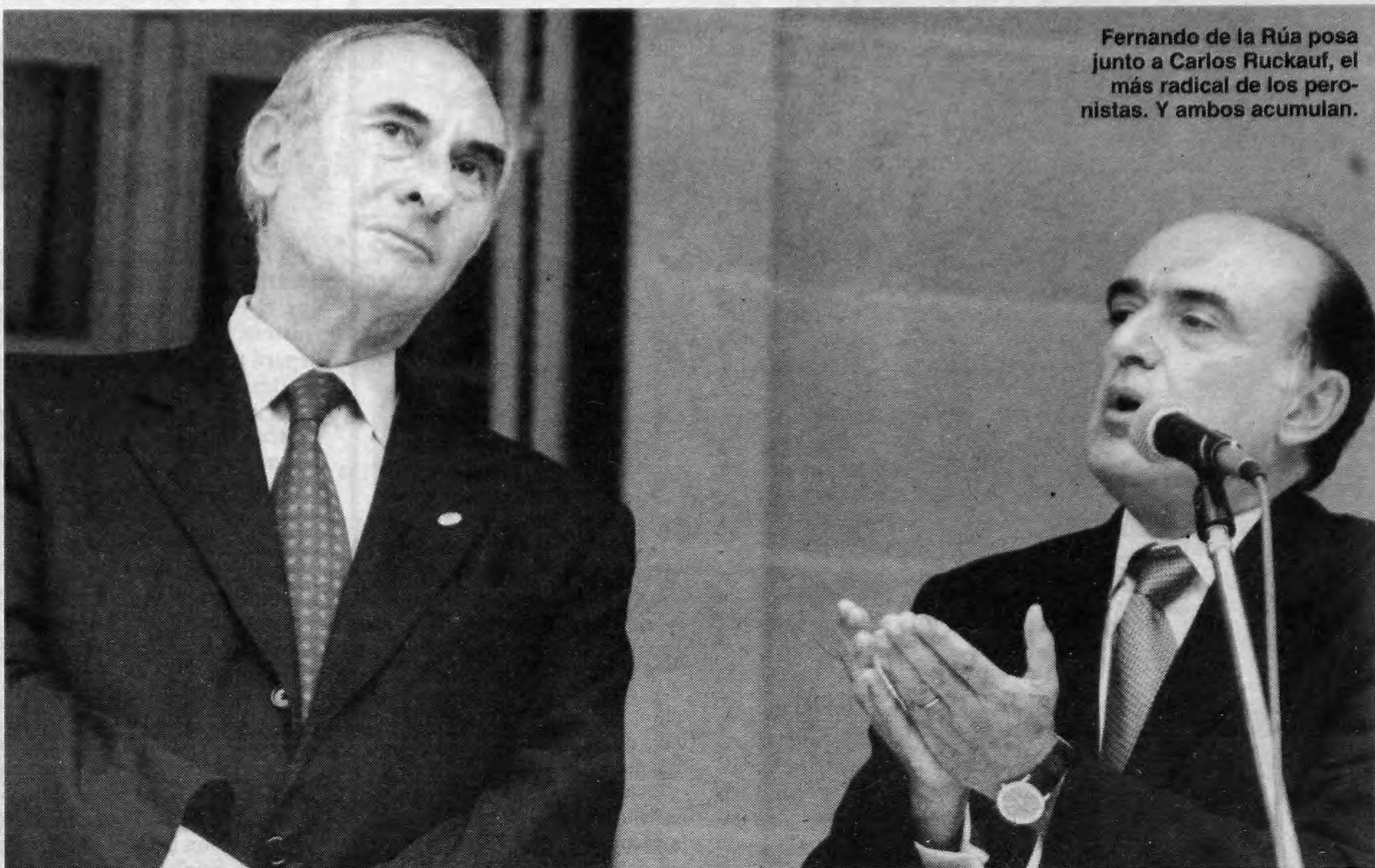


El final de gobierno de Carlos Menem todavía le arde a la mayoría: apenas un 14 por ciento tuvo algo bueno que decir de él, y su imagen negativa es del 62 por ciento. La misma cifra que aprueba a De la Rúa.

Por Mario Wainfeld

La SIDE, los sindicatos y el arte de no parecer radical

El recorte de la SIDE o un modo virtuoso del ajuste. Las alegrías de Flamarique. Un terremoto en las centrales sindicales. La lógica de Moyano. Los límites de la CGT y la CTA. El arte de ganar batallas.



Fernando de la Rúa posa junto a Carlos Ruckauf, el más radical de los peronistas. Y ambos acumulan.

"Este no es un típico gobierno radical." La frase, palabra más palabra menos, brota de los labios de funcionarios de "este" gobierno, radicales por añadidura. La descripción no es una autocrítica sino una alabanza: el Gobierno se percibe ejerciendo el poder, imponiendo la agenda, proponiendo combates que consigue ganar. En estos días volvió a ser el dueño de la iniciativa achicando la SIDE, haciendo avanzar la reforma laboral y aun compartiendo cámara con el "más radical" de los gobernadores peronistas, Carlos Ruckauf.

La medida más notable fue, seguramente, el fenomenal recorte decidido por el jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) Fernando de Santibañes. La reducción de alrededor de un tercio de la planta permanente se hizo en nombre del credo liberal que predica el actual Señor Cinco. Tal como sucedió en el gobierno anterior con las Fuerzas Armadas, en la SIDE el eficientismo liberal obró un resultado virtuoso: desarmar un poder oscuro del Estado, inepto para combatir enemigos exteriores y proclive a perseguir a "enemigos" interiores no del perdurable Estado argentino, sino del contingente gobierno de turno.

Se redondea así su decisión de prescindir del personal contratado, achicando una SIDE que albergaba a numerosos represores de la dictadura. "Es mejor tenerlos adentro, para que no hagan quilombo", explicaba, mundano, Hugo Anzorreguy, quien aplicó su doctrina manteniendo carapintadas, cuadros decadentes de la remota izquierda peronista de los '70 y militares retirados sin provecho. Curiosamente, De Santibañes siempre prodiga elogios a su predecesor, explicando que hizo lo más que pudo, dentro de un gobierno menemista: no macarteó ni persiguió opositores. Fuentes cercanas a De Santibañes susurran que Anzorreguy fue un bastión contra el yabranismo, que infiltraba al Gobierno, y postulan que evitó la existencia de un infierno: la mafia (esto es, Yabrán) con los recursos del aparato estatal.

Ese argumento, que embellece inmerecidamente a la SIDE de ayer, remeda como una gota de agua a otra los elogios que Enrique Nosiglia suele dedicar a Anzorreguy. Y no es el único motivo que induce a muchos observadores y cronistas avezados a inferir que Coti tiene enorme influencia en la gestión De Santibañes. Hay otros: ambos son amigos desde la infancia (sus padres ya lo eran), poseen quintas de fin de semana contiguas y Nosiglia tiene en esa área –de la que el señor Cinco ignoraba todo hasta hace un par de meses– un enorme saber acumulado y una envidiable agenda. Si se les pregunta, tanto el locuaz De Santibañes como el parco Nosiglia niegan enfáticamente. "Soy un hombre adulto, exitoso en las tareas que emprendí, no necesito padrinos", explica el ex financista. "Estoy harto de que me quieran transformar en un monje negro. Yo trabajo en el partido (radical) y ése es mi lugar", rezonga el ex ministro de Interior. La verdad cabal sólo la conocen ellos dos. Quizá la relación transite cualquier zona del gris. Hay un tema pendiente que tal vez dé una pista: la designación en la SIDE de un militar con antecedentes de represor ilegal: el general Ernesto Bossi, hombre de diálogo permanente con Nosiglia, quien lo considera necesario para doblegar posibles vendettas de la "mano de obra" despedida por De Santibañes. Habrá que ver si el Señor Cinco comparte esa idea, tributaria de la curiosa tendencia de considerar válido combatir el canibalismo aliándose con los antropófagos.

Como fuera, la medida tiende a disminuir el poder de un organismo ligado a lo más ominoso del último cuarto de siglo, colocando al Gobierno en el sitio que más le gusta y redituá: los antípodas del menemismo. Pero que también lo diferencia de una virtual administración duhaldista que jamás hubiera hecho algo similar, en parte porque "Hugo" (y muchos de sus ex supernumerarios) eran "del palo" y también porque la Bonaerense y Eduardo Duhalde, que durante largo rato tuvieron intereses comunes, tenían muchoque temer si ex espías despechados desarchivaban carpetas y prendían el ventilador.

Paz con el PJ

El oficialismo computa como otro logro el despacho conjunto para la ley de Reforma Laboral con los diputados del PJ. El acuerdo involucró no sólo a los "dipupolíticos" sino (dato especialmente celebrado por las huestes del ministro de Trabajo Alberto Flamarique) también a varios muy vinculados al sector sindical como Oraldo Britos, Alberto Atanasoff y Graciela Camaño. En las tiendas de Flamarique no se considera un riesgo ni un costo la existencia de dos proyectos de minoría. Y hasta dispensan de bronca especial –aunque no de algunas chicanas– a la diputada frepasista Alicia Castro, firmante del proyecto alternativo con membrete de la Alianza. Algo más de encono y, por ende, de operaciones y llamadas telefónicas prodigaron y prodigarán a quienes, como Enrique Martínez, se muestren dispuestos a no votar el proyecto oficial en el recinto. Pero confían en que sobrarán los dedos de una mano para contarlos.

La interna no le quita el sueño a la conducción aliancista, que ve también que en el PJ predomina el dialoguismo. Carlos Ruckauf sigue ganando imagen con esa táctica que el jueves le permitió coproducir con De la Rúa una foto tomada en La Plata que ambos creen beneficia a los dos. Según las encuestas, ambos tienen buenas razones para creerlo (ver, sin ir más lejos, las páginas 2 y 3).

Los muchachos en la Plaza

Los principales dirigentes del PJ realmente existente optan por la paz. Los sindicalistas, en cambio, se pintan la cara para una batalla a la que el Gobierno los empujó, acelerando los tiempos. La reforma laboral fue para la CGT, el MTA y la CTA un terremoto que puso en crisis tácticas y rutinas engendradas durante el menemismo. La CGT, o dicho con más cercanía, el sector de los "gordos", tiene hace rato acotado su margen de maniobra, por el desprestigio de su primera línea. Fue menemista hasta ayer, claro, pero antes que eso no puede ser puntal de oposición a gobierno legítimo alguno.

En sus antípodas, la CTA es estructuralmente opositora, limitada en su accionar por el relativamente escaso peso que tienen sus sindicatos más conspicuos a la hora de plantear medidas de fuerza. Los estatales pueden pesar en ciertas provincias, pero son menos perceptibles en los grandes centros urbanos. Contra el menemismo, en una pelea frontal y sin intermediaciones, la CTA no era hegemónica pero sí tenía un espacio claro. Con la Alianza en el Gobierno y el combativo Hugo Moyano reemplazando al anodino e impresentable Rodolfo Daer, le surgen dos problemas simétricos. Uno, que algunos sectores combativos aliados pueden sentirse tentados a volver al redil de la CGT. Otro, que las incipientes diferencias internas entre el sector más dialoguista encabezado por Marta Maffei y el más duro liderado por Víctor de Gennaro tienden a acentuarse.

El MTA consigue prevalecer en el río revuelto por la Alianza, capitalizando un par de ventajas relativas. La primera es que su tronco son sindicatos de actividades de transporte cuyos afiliados no nadan en la opulencia pero no son los más castigados por los cambios de época. La segunda es el poder –vedado a los estatales de CTA o a los de otros servicios o industriales de la CGT– de "parar el país", que así se llama en jerga política al arte de dejarlo sin transporte urbano de pasajeros. Confiando en que su compadre Palacios logre ese portento, Hugo Moyano se apresta a debutar, encabezando una CGT desacreditada, con un cese de actividades y movilización contra un gobierno flamante y pleno de prestigio. No es poco riesgo para quien tiene un capitalito ganado como luchador. Pero Moyano, uno de los dirigentes que más cita en diálogos coloquiales a Juan Perón, está seguro de que el riesgo de diluirse puede ser esquivado, "si se sabe conducir". Esto es, al frente de un conjunto complejo, manejar las contradicciones, avanzar. Es una lógica controvertible, pero es la pura lógica del MTA, el sector más parecido al clásico vandorismo peronista, apto para todo terreno y no sólo para confrontar (como buena parte de la CTA) o para ser comensal del poder (como los gordos). "Nosotros pegamos y negociamos", autodescriben los hombres de Moyano. "Ellos pegan *para* negociar", replican desde la CTA y proponen que la diferencia entre la conjunción y la preposición es un abismo político y hasta ético, pero reconocen que el recambio de Daer por Moyano los complica. "Son oportunistas", musitan los gordos, pero llaman a Moyano para tener un dirigente potable a la cabeza.

Remember Mucci

"Este no es un típico gobierno radical –le dice un funcionario radical de primera línea a **Página/12**–, pero debe cuidarse de caer en un error muy radical: el de creer que dictar una ley es haberla aplicado, el de pensar que haber hecho los planos (que es hasta donde llegamos) es ya tener la casa". Radical o no, ¿no corre el riesgo de repetir lo de la ley Mucci? ¿Para qué abrirse un frente que estaba quieto al principio de la gestión? pregunta **Página/12**. "No se engañe –aconseja el funcionario que también lo fue de Alfonsín– con Mucci cometimos dos errores, que en verdad fueron uno solo. Aglutinar al peronismo y perder. Ahora el PJ no está unido, los gremialistas quedan aislados. Es un acierto plantear la batalla ahora. ¿Sabe por qué? Porque la vamos a ganar. Por ahora, estamos bien porque ganamos en todos los frentes."

"¿Y van bien?", indaga **Página/12** parafraseando a Neustadt.

"Estamos bien pero no sabemos adónde diablos vamos", ríe el funcionario. En verdad, no dice "diablos", usa una expresión más vulgar o coloquial. Y confiesa estar preocupado por el rumbo futuro, por no tener una estrategia de crecimiento. Y ha de estarlo, por qué no. Pero no luce abrumado, ríe con ganas, porque hay buena onda en los despachos de un gobierno que -aunque off the record a veces se confiese carente de estrategias– parece tomarle el gustito a eso de no parecer radical.



The Guardian de Gran Bretaña

Por Matthew Kalman
Desde Viena

Cómo el oso robó su actual guarida

Cuando Giorgio Roifer vio por primera vez el maravilloso bosque de Barental (o "valle de los osos") cerca de Klagenfurt en el sureño Tirol austríaco, pensó que había encontrado el lugar perfecto para expandir su floreciente empresa maderera. El empresario judío nacido en Rusia, que se había naturalizado italiano, vivía con su mujer y tres pequeños hijos en Pisa. Tenían sirvientes, caballos y dos automóviles. Tenía intereses en madereras y en aserraderos por todo Italia y el sur de Austria, y cuando adquirió los 3700 acres de tierras en Barental a la edad de 37 años, parecía un agregado ideal a su creciente imperio.

Pero su mujer y sus hijos estaban destinados a no conocer Barental jamás. Menos de un año después de que Roifer comprara las tierras en 1937, Hitler se convirtió en el dictador de Austria bajo el Anschluss. Cuando Roifer visitó Barental en 1938, se encontró con un letrero en la puerta del Hotel Moser donde solía hospedarse cuando iba a Klagenfurt. Decía: "Los perros y los judíos no son bienvenidos". Los nazis habían emprendido su crasa política de arianización, obligando a los judíos a vender sus propiedades y dejar el país. Roifer murió ese año y poco después la tierra se vendió a un hombre llamado Josef Webhofer, quien se lo dejó a su hijo Wilhem.

Hoy le pertenece a Joerg Haider, el líder del ultraderechista Partido de la Libertad, que la recibió como un regalo en 1986 de Webhofer, su tío abuelo. Valuada en unos 16 millones de dólares, la hacienda para caza, pesca, tiro y tala de árboles constituye la base de la vasta fortuna que ha hecho de Haider uno de los hombres más ricos de Austria. La venta original, sin embargo, fue ilegal. Si la familia de Haider no hubiera engañado a la viuda de Roifer años después de la guerra, la tierra todavía pertenecería a la familia de la viuda.

El hijo de Roifer, Alexander, a quien muchos consideran el legítimo heredero de Barental, vive hoy en un departamento modesto en un suburbio de clase media de Jerusalén, llamado French Hill, muy alejado de los lujos de Pisa o de la belleza de Barental. De pelo blanco, con anteojos, profesor de estudios de la Biblia en la cercana universidad Hebrea, parece sorprendido ante el súbito interés que despierta la historia de su familia y es reacio a hablar de Haider. Cuenta la historia de las tierras en un tono mesurado, a pesar de los perturbadores recuerdos que le evoca. Roifer dice que su madre, que murió en 1995, tuvo que vender la hacienda por una fracción de su valor real, y nunca descubrió que fue engañada hasta que fue demasiado tarde. "No estoy contento con lo que ocurrió, pero tampoco me despierto todas las mañanas furioso por eso –dice Alexander–. Un hombre construye su vida y por suerte yo encontré otras cosas que me mantienen ocupado e interesado. Por supuesto que lamento que el bosque Roifer sea ahora el bosque Haider."

"La propiedad se vendió en octubre de 1940 bajo coacción. En el curso de la venta se cometió un acto ilegal, pero las autoridades en Karenten indujeron la venta para arianizar la tierra. Si me preguntan si tenemos un reclamo legal, la respuesta es no. Si me preguntan si creo que lo que sucedió está moralmente bien, creo que apesta. La adquisición fue hecha en varias etapas y se completó en 1937. El 26 de agosto de 1938 mi padre murió de cáncer."

Roifer tenía 38 años. Su joven viuda Matilde y sus hijos Noemí de 10 años, Josep de 8 y Alexander de 6 huyeron a Palestina escapando de los nazis. "En octubre de 1939, partimos de Italia hacia Israel. Mi padre, que era sionista, le dijo a mi madre en su lecho de muerte que llevara a la familia a Israel. Era casi imposible obtener visas, pero mi madre escribió una carta que llegó a manos de (el estadista israelí) David Ben Gurion, quien se aseguró de que obtuviéramos las visas. Mi tío en Italia decidió vender el bosque. Había toda clase de virulenta propaganda antisemita en la prensa. Estaba bajo una enorme coacción psicológica y física. Si hubiéramos sido ciudadanos austríacos y por lo tanto ciudadanos del expandido Reich alemán, hubiera sido muy simple. Hubieran dicho: 'Aquí hay 10 Reichmarks, ahora el bosque es nuestro'. Pero éramos italianos y el gobierno italiano no permitiría que eso sucediera."

En lugar de que le confiscaran la hacienda, la familia pudo venderla, pero el precio de 300.000 Reichsmarks, alrededor de 1 millón doscientos mil dólares a los precios de hoy, era sólo un décimo del valor real de la propiedad. "El comprador era Josef Webhofer de Brunich, en el sur del Tirol –dice Roifer–. Hitler y Mussolini habían firmado un acuerdo sobre la región donde él vivía, el área germanoparlante de Italia. Los alemanes que vivían en el Tirol, o bien se podían quedar en Italia y convertirse en ciudadanos italianos, cambiando sus nombres y perdiendo la autonomía de la que gozaban, o podían emigrar al Tercer Reich. Josef Webhofer compró esta tierra para tener una pica dentro del Tercer Reich y moverse desde ahí." Matilde no había querido vender la hacienda y no supo de la venta hasta que su cuñado le escribió al final de la guerra. Pero lo peor estaba aún por llegar. Cuando el dinero finalmente llegó a Italia, permaneció congelado hasta después de la guerra, y para entonces la inflación había reducido su valor a casi nada.

En 1953, la madre de Roifer volvió a Austria para tratar de obtener una suma más justa de Webhofer. Para su sorpresa, éste acordó pagar otros 100.000 dólares. "Cuando recibió el dinero, mi madre firmó un papel renunciando a cualquier futuro reclamo –dice Roifer–. La indemnización fue dada bajo condiciones restrictivas. No se nos permitió el acceso a la documentación de la oficina del registro territorial de Klagenfurt." Fue sólo años después que la familia descubrió por qué Webhofer había insistido en esa condición y por qué había estado tan dispuesto a pagar dinero extra. En 1989 se descubrieron papeles en el registro territorial de Klagenfurt que asombraron a los Roifer.

"El documento decía que el poder notarial entregado por mi madre, Matilde Roifer Galiche, a su cuñado, el Dr. Naphtoli Emdin, no era válido. Pero porque deseaban arianizar la tierra, los funcionarios locales decidieron aprobar la venta de todas formas. En otras palabras, no existió la venta. Hasta 1953, el bosque era legalmente nuestro. Por eso Webhofer aceptó pagar, porque sabía que si esto se hacía público, el trato no sería válido."

Traducción: Celita Doyhambéhère

EL ENCARGADO DE NEGOCIOS

Kreckler ya

El embajador argentino en Austria llegará el lunes o martes a Buenos Aires. Deberá dar explicaciones sobre el cable reservado donde defendía a Joerg Haider de las acusaciones de neonazi. Su segundo ya asumió al frente de la embajada en Viena.

Una alta fuente de la Cancillería confirmó a *Página/12* que el embajador argentino en Austria, Juan Carlos Kreckler, llegará a Buenos Aires el lunes o martes de esta semana y que el encargado de negocios Juan de Lezica ya lo reemplazó en Viena. "Es muy remota la posibilidad de que vuelva a Austria como embajador", se indicó. Como adelantó *Página/12,* el embajador Kreckler había informado a sus superiores en un cable reservado que el líder del Partido de la Libertad, Joerg Haider, no era nazi ni extremista, sino "un demócrata".

En la Cancillería el tema Kreckler provoca mal humor por los furcios y malentendidos que encierra. "No hay que pensar mal del embajador –lo defienden desde el punto de vista profesional–, pero lo suyo puede ser una falta de percepción de lo que pasa en el país, o puede ser que se haya equivocado por simpatías con Haider."

Lo que se trata de aclarar es que el problema no es la ideología del embajador. "Puede ser de derecha si eso no le impide trabajar –aclaran–, pero si la ideología le bloquea la capacidad de desarrollar su tarea, ahí comienzan los problemas." En su cable reservado, Kreckler insistió en que la mala imagen del político austríaco al que los gobiernos europeos y norteamericano califican de neonazi, obedecía a "la exageración de la prensa".

Lo cierto es que la alianza de los conservadores con los neonazis de Haider para gobernar Austria provocó la reacción airada de los demás integrantes de la Unión Europea, Israel y Estados Unidos, lo cual estaba implícitamente descartado en el análisis de Kreckler. De todas maneras, todos coinciden en que ese informe tan desfocado "puede traerle serios inconvenientes para su carrera".

"Lo primero que me llama la atención –señala Juan Pablo Lohlé, ex embajador en España y la OEA y presidente del Centro de Estudios Políticos Internacionales– es que ese cable llegó el 6 de octubre de 1999. Y entonces me pregunto: qué se ha analizado en estos cinco meses, ¿la opinión de Madeleine Albright, la de la comunidad europea o la de Franz Beckenbauer?" El director técnico alemán también hizo declaraciones en el mismo tono que el cable de Kreckler.

En este sentido, Lohlé afirma que "Argentina está tomando una posición recién ahora sobre el tema, cuando había que tener una posición definida mucho antes. Más que una posición propia es una posición influida por la que tomaron otros estados ligados a la Argentina, como los países europeos y los Estados Unidos. La Cancillería se ha ditellizado –afirma Lohlé–, porque sigue los procesos desde atrás, con una escasa capacidad de decisión propia".

Frente a los reclamos del ex presidente Carlos Menem y de su ex canciller, Guido Di Tella, para que el Gobierno endurezca la posición argentina frente a Haider, en la cancillería recuerdan que el cable tiene cinco meses y que, por lo tanto, corresponde a la administración menemista y del ex canciller Guido Di Tella. "Nosotros heredamos este problema de su administración y ahora ellos son los que reclaman", protestan.

El diputado Marcelo Stubrin, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, rescata la actitud asumida por el presidente Fernando de la Rua: "Para el lenguaje diplomático queda clarísimo, cuando un país llama a un embajador, lo trae de vuelta y punto y en ese sentido el comunicado tiene puño y letra del Presidente, no es una medida preparada por la diplomacia".



Juan Carlos Kreckler, embajador argentino en Austria.
Una evaluación de Haider a contrapelo de la opinión internacional.

JUAN DE LEZICA ASUMIRA LA EMBAJADA

hace las valijas

OPINION

Por M. Vázquez Montalbán

Dr. Jekyll y Mr. Haider

Los españoles presumíamos de no ser racistas y desde esta inmotivada seguridad ética nos lanzamos a condenar el error austríaco de aupar al poder al señor Haider y a recordar la habilidad austríaca de hacer pasar a Mozart por austríaco y a Hitler por alemán. Y de pronto la xenofobia ha estallado en El Ejido, un pueblo de Almería, dentro de la España cubierta de plástico saludada como la España del milagro agrícola. La causa inmediata del estallido fue un delito cometido por un inmigrante magrebí y otra vez hay que recordar que los delitos cometidos por inmigrantes no tienen comparación cuantitativa con los que cometen nuestros paisanos, y en cambio no nos dedicamos a quemarles los coches, destruir sus casas, pegarles palizas o tratar de linchar a las autoridades consideradas cómplices del peligro extranjero, como ha ocurrido en El Ejido. Siguen siendo mucho más peligrosos los españoles para los españoles o los italianos para los italianos o los austríacos para los austríacos que los inmigrantes, pero ahí está otra vez el fantasma del peligro exterior, del invasor que se mete en nuestro territorio y nos crea inseguridad con su diferencia y con su fea, hiriente pobreza. ¿Cómo se ha atrevido a meterse en el territorio que habíamos marcado con nuestros orines?

En Austria un partido xenófobo llega al gobierno democráticamente y en toda Europa aparecen síntomas del que va a ser uno de los problemas más graves de las próximas décadas: la intolerancia hacia el extranjero. Lógicamente los estallidos xenófobos se producirán en los sectores populares, porque son los que conviven con la inmigración y los que proyectan sus furias abstractas y concretas con el extraño. Los españoles no somos racistas, dice el tópico. Pero históricamente esta afirmación no va a misa, aunque a veces ha ido bajo palio. Ahí están los gitanos marginados, los indígenas americanos exterminados, los judíos y moriscos expulsados, el tráfico de esclavos continuado por españoles cuando ya estaba prohibido internacionalmente, la ferocidad de nuestras represiones ideológicas, desde la persecución de los erasmistas a la de los republicanos tras la guerra civil.

Y ahí está el moro. Antes bajábamos a Africa para que nuestros militares les cortaran la cabeza o las orejas para exhibirlas como trofeos de guerra. Luego Franco los trajo a España para hacer una guerra civil por procedimientos coloniales, aunque también hubo algunos marroquíes en las Brigadas Internacionales en defensa de la República. Ahora vienen aquí como trabajadores en busca de una oportunidad y todos sus delincuentes, que los hay, no consiguen quitar el puesto a nuestros delincuentes paisanos. En cuanto a delincuentes no tenemos nada que aprender, ni en lo que respecta a delincuentes por arriba, ni en lo que se refiere a delincuentes por abajo. Y si no se trata de delincuentes, sino de psicópatas. El mismo día en que estallaba el pogrom de El Ejido, un jubilado valenciano se llevaba por delante a cuatro paisanos y su acción fue asumida como una excepción que confirma la regla de lo pacíficos que son los jubilados.

¿Por qué el delito de un inmigrante no confirma la regla del comportamiento normal de la inmensa mayoría de los inmigrantes? Hay algo zoológico en la respuesta. Y contemplando las caras y los gestos de los que en El Ejido trataban de romperle la cara y la espalda al subdelegado del gobierno o romper las cámaras de televisión, es decir, el ojo de la sociedad, veíamos el rostro de un fascismo posible. Tampoco en fascismos nadie tiene que enseñarnos nada, porque tuvimos un largo período de práctica. Y en cuanto al fascismo posmoderno xenófobo, no hace falta mirar la paja en el ojo austríaco. Aquí estamos preparados para ser racistas a nivel europeo, incluso a nivel norteamericano. Nadie se libra de la nueva esquizofrenia. La que opone al bondadoso doctor Jekyll con el amenazador Mr. Haider.

Las marchas de repudio



AFP

La primera, el viernes 4, marcó un hito en la posguerra de Austria: al menos 5000 manifestantes tomaron la Plaza de los Héroes en Viena y forzaron a la *coalición negro-parda recién juramentada a trasladarse* de la Presidencia a la Cancillería por un túnel. Fue la marcha mayor desde el Anschluss de Hitler, en 1938. Para el sábado está prevista la más grande: 100.000 personas convergerían sobre Viena para protestar por la inclusión de los neonazis de Joerg Haider en el gobierno. Y también contra el ajuste que va a iniciar el gobierno de Wolfgang Schuessel, que incluye despidos masivos en el sector público. Por eso, las marchas –que ahora ocurren casi a diario– tienen el apoyo de los sindicatos. Ayer, mientras tanto, se vivió un anticipo de lo que puede venirse, con más de 12.000 personas, al grito de "resistencia, resistencia", marcharon por las calles de Viena y de otras ciudades austríacas para protestar contra el nuevo gobierno. Entre 7.000 y 8.000 personas, según la policía, desfilaron pacíficamente en el centro de la capital austríaca. Los manifestantes fueron 3.000 en Linz (centro), 2.000 en Innsbruck (oeste) y 400 en Feldkirch (oeste).

Los partidos de izquierda enfrentan el problema de la polarización

Muy bajas en las encuestas, las seis fuerzas que presentan candidatos a legislador tienen un trabajo difícil por delante si quieren superar el dos por ciento de hace cuatro años.

El próximo 7 de mayo el electorado porteño elegirá a 60 legisladores y al sucesor de Enrique Olivera, quien asumió el gobierno de la ciudad el 9 de diciembre pasado, luego de que Fernando de la Rúa renunciara para hacerse cargo de la presidencia. Los partidos de izquierda quieren colocar en la Legislatura a por lo menos un diputado. Para lograrlo deberán superar los pobres resultados obtenidos en la última elección del distrito, del 30 de junio de 1996, cuando los seis partidos del sector que presentaron candidatos a jefe de gobierno sumaron apenas 2 por ciento de los votos. Casi cuatro años después, el panorama no ha variado demasiado. La polarización entre dos "coaliciones heterogéneas" y la tendencia al centro de los votantes pueden hacer vanos los esfuerzos de las izquierdas que competirán en la próxima elección. La dificultad para concretar alianzas, a pesar de los discursos convocando a la 'unidad', agrava más el horizonte.

El sistema de representación proporcional D'Hont, que se utiliza para la elecciones de diputados nacionales, también decidirá los nombres de los 60 nuevos integrantes de la Legislatura en mayo próximo. Los votos serán contados por medio de ese sistema, que exige un porcentaje mínimo de 3 por ciento para lograr un diputado.

Según el encuestador Rosendo Fraga (ver recuadro), sólo dos fuerzas de izquierda tienen chances de lograrlo. Izquierda Unida y el Partido Socialista Auténtico, que postula como candidato al ex ombudsman Antonio Cartañá. Además, es posible que la elección se decida con un ballottage y así cobraría más importancia la suerte electoral de la izquierda. Si alcanza alguna banca, puede participar en las negociaciones para la segunda vuelta.

> **Chance:** *Si hay ballottage y se elige un legislador de izquierda, el sector puede participar en las negociaciones para la segunda vuelta.*

La coalición Izquierda Unida agrupa al Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y al Partido Comunista. En la primera elección directa del intendente porteño, del 30 de junio de 1996, los partidos que la integran se presentaron como la 'Alianza Unidad Izquierda Popular', con Carlos Zamorano como candidato, y obtuvieron 0,4 por ciento de los votos.

Para el cargo de jefe de gobierno porteño, Izquierda Unida postula nuevamente a Patricia Walsh, candidata presidencial en octubre pasado, pero la coalición postergará hasta marzo próximo la presentación de la lista, para intentar conformar un frente de unidad con otros partidos. "Aún no tenemos una respuesta final –admite Miguel Ledesma, dirigente del MST– aunque ciertas actitudes son positivas".

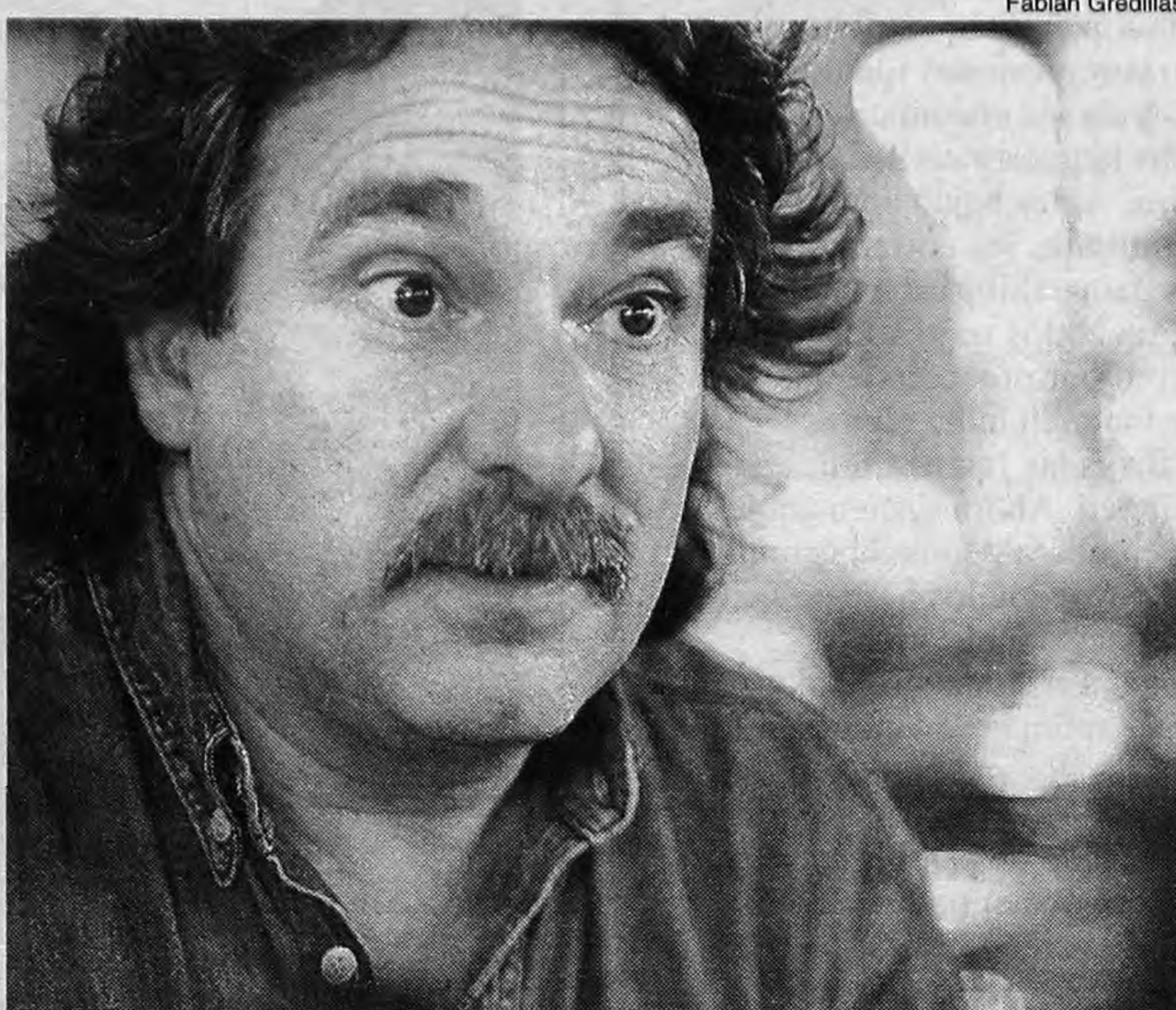
El Partido Humanista propone a Lía Méndez para jefe de gobierno y primera legisladora por la ciudad. Los humanistas descartan participar de un frente junto con otros partidos. "Son cuestiones meramente electoralistas", explica Méndez, "Nosotros proponemos la unidad en los hechos cotidianos". En 1996 el humanismo cosechó 0,5 por ciento de los votos. En la capital, en la elección presidencial del año pasado, 1,92 por ciento. Aspiran a seguir creciendo y sueñan con lograr alguna banca.

El ex montonero Jorge Reyna encabezó la lista del Frente de la Resistencia en octubre de 1999. Apoya la idea del frente electoral, aunque no tiene muchas expectativas. "Impulsamos primero una lista de unidad -admite con cierta resignación Reyna– lo intentamos con Izquierda Unida." Proponen a Manuel Gaggero como precandidato, pero todavía esperan algún acuerdo.

> **Pronóstico:** *Según Fraga, sólo dos fuerzas tienen chances de lograr una banca, Izquierda Unida y el Partido Socialista Auténtico.*

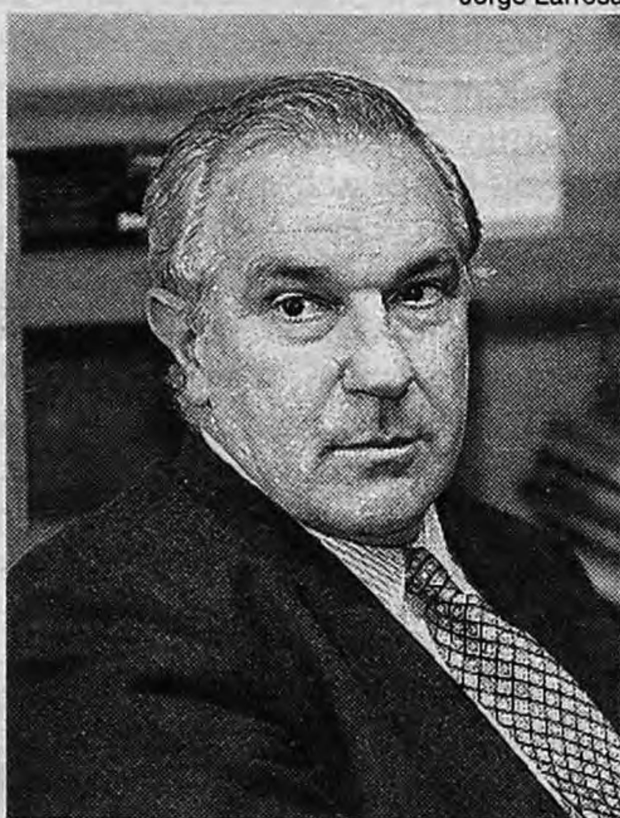
En el partido Obrero (PO) no dejan lugar a dudas. No van a integrar un frente electoral común con otras agrupaciones de izquierda. "En este momento no existen negociaciones", afirma el dirigente Marcelo Peralta. Una coalición con otros partidos, para el PO, "debe resolverse en un frente no de centroizquierda, con una estrategia política de los trabajadores". En ese sentido, el trotskista Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS) ha propuesto la creación de un frente junto a las "organizaciones obreras combativas y a los partidos de izquierda", entre ellos el Movimiento al Socialismo (MAS). Pero todavía no hay resultados y la fecha del 7 de mayo se acerca.

Fabián Gredillas



Jorge Reyna, del Frente de la Resistencia.
Apoya la idea de un frente, pero sin ilusiones.

Jorge Larrosa



Jorge Larrosa



Antonio Cartañá, ex ombudsman y candidato del PSA.
Manuel Gaggero, precandidato del Frente de la Resistencia.

Jorge Larrosa



Izquierda Unida postula nuevamente a Patricia Walsh.
IU agrupa al MST y al Partido Comunista.

Adrián Pérez



Lía Méndez.
Candidata del Humanismo.

Situación difícil

"Es muy difícil que los partidos de izquierda sumen más de 3 por ciento", afirma Hugo Haime. "La falta de articulación partidaria es muy grande, la crisis de identidad también. Es muy difícil que puedan articular propuestas programáticas. La izquierda está prácticamente desaparecida", opina Enrique Zuleta Puceiro. Los encuestadores pronostican cuál será la suerte de los partidos de izquierda en las elecciones del 7 de mayo próximo. Coinciden en que seguirían padeciendo reveses aún cuando se agrupen alrededor de un frente electoral. Rosendo Fraga, con cautela, es más optimista. "La izquierda puede alcanzar una diputación en la ciudad", afirma. Más escéptico, Haime exhibe sus números. "En las encuestas hoy no se ve que saquen un legislador. Tal vez consigan una banca, pero más yo no lo veo". Zuleta Puceiro también cree que la situación no es fácil para las fuerzas progresistas. "Los partidos de izquierda están buscando un lugar. Como la próxima es una elección de escaso contenido ideológico, con dos formaciones heterogéneas, se va a polarizar", explica el consultor en opinión pública. "Para que haya un crecimiento de la izquierda tendría que haber un desencanto con la Alianza desde los mismos presupuestos de la Alianza. Hoy hay un mínimo potencial para eso". Los consultores en opinión pública ensayan argumentos para explicar el bajo rendimiento electoral de la izquierda. Como Haime, que con sorna, afirma: "Nunca eligen candidatos que tengan que ver con el electorado".

Por Romina Calderaro

Gobernar la ciudad es el tema que le ocupa cada minuto. Y se le filtra hasta en las aficiones. Como cuando habla de "Naranjo en flor", su tango preferido. "Es una canción muy dulce, muy linda", empieza, para enseguida volver a la campaña: "La idea del naranjo me hace acordar al árbol, a lo que puede mejorar la calidad de vida de una ciudad". Domingo Felipe Cavallo explica, desde su oficina de Tagle y Libertador, su plan para gobernar Buenos Aires. Que incluye medidas como derogar el Código de Convivencia, sancionar "el merodeo, la oferta y la demanda de sexo en la vía pública, y el exhibicionismo", transformar a la UBA en la Universidad de la Ciudad y permitirle cobrar aranceles. Cavallo, desde su plataforma local, participa del debate nacional sobre la seguridad: "La policía debe recuperar la facultad de interrogar a los detenidos, como en la provincia". Dice que es "el único" con un plan para mejorar los transportes, que fue el primero que propuso enterrar las vías del Sarmiento, pero... no sabe cuánto cuesta un cospel del subte que raramente usó.

–Hay gente que critica a los candidatos que para presentarse a una elección se cambian de distrito. Le pasó a Fernández Meijide, a Pinky, a Ruckauf. Usted es cordobés, ¿se siente porteño?

–Yo soy un vecino de la Ciudad de Buenos Aires. Obviamente no nací aquí, pero hace treinta años que trabajo prácticamente todas las semanas y hace diez que vivo en Buenos Aires. Soy un típico vecino de la ciudad y estoy preparado para gobernarla.

–¿Y está interiorizado de cuestiones de infraestructura: cuántas líneas de subte hay, cuánto vale el cospel...

–Por supuesto, las sé como las sabe cualquier vecino. Aquí lo importante es saber gobernar, es saber crear un sistema de participación ciudadana para que todos los vecinos puedan aportar la información que cada uno tiene sobre su barrio, sobre su cuadra, sobre su hábitat. Aquí no es cuestión de que alguien sepa todo lo que hay que saber sobre la ciudad. La cuestión está en saber aprovechar lo que cada vecino sabe, resolver sus demandas legítimas y saber organizar equipos humanos que den respuestas.

–¿Y sabe cuánto sale el cospel de subte?

–Sí, sale setenta y cinco centavos.

–Cuesta sesenta.

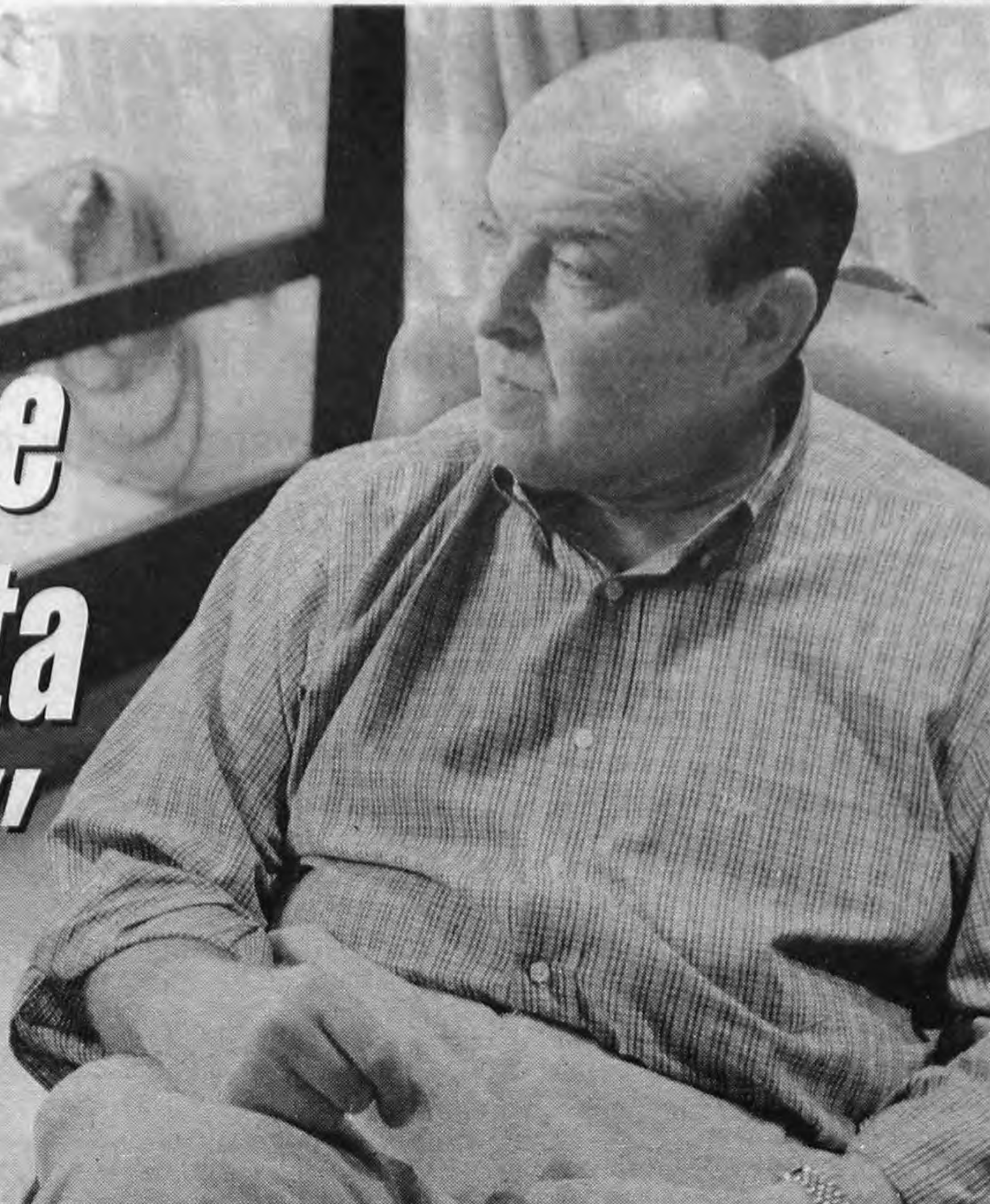
–... (Largo silencio) ... Yo creo que sale sesenta, pero la empresa tiene la facultad de aumentarlo a setenta y cinco cuando terminen de realizar las inversiones.

> **Código:** *"Hay que sancionar el merodeo, la oferta y la demanda de sexo en público, el exhibicionismo, todo este tipo de cosas."*

–Bien, ¿qué haría con el Aeroparque? ¿Una aeroísla?

–Entiendo que la mejor solución es una nueva pista, no muy lejana de la actual, aprovechando espacios que se puedan ganar al río. La mejor forma de hacerlo es a través de una península, que de paso podría dar lugar a la creación de un polder, para evitar el efecto de la sudestada sobre la desembocadura de los ríos subterráneos y darle seguridad a la operación de los aviones en este nueva pista, por su longitud, alejarla un poco de la ciudad lo suficiente como para que no haya nada de contaminación auditiva, permitiendo una operación eficiente de Aeroparque y Ezeiza.

Adrián Pérez



REPORTAJE A DOMINGO CAVALLO

"¿El cospel de subte? Cuesta 75 centavos"

Pese a que no los usa mucho, tiene un plan "abarcador" para los transportes públicos. Quiere que la UBA sea de la ciudad y pueda cobrar, y que la policía recupere el poder de interrogar.

–¿Tiene algún plan para la Villa 31?

–Hay que dar soluciones habitacionales dignas a las familias que las merezcan. Me refiero a familias humildes pero trabajadoras, decentes, que son muchas allí. Pienso que algunas soluciones se van a poder construir ahí mismo, pero la mayoría tendrá que darse en otros barrios de la ciudad. Los que no van a conseguir reinstalarse ni mantenerse en las villas son los delincuentes. Una de mis tareas como gobernador de Buenos Aires va a ser, en lo posible, mandarlos a la cárcel.

–¿Alguna vez lo asaltaron?

–No, no me asaltaron, pero conozco a muchísima gente que sí fue asaltada o que vivió una situación de violencia. De cada dos personas con las que converso, una ha sufrido en carne propia un robo.

–¿Y por qué cree que estos temas, las villas, la inseguridad, no los pudo solucionar De la Rúa?

–Porque no fue gobernador de la Ciudad de Buenos Aires. El se hizo llamar jefe de Gobierno, pero continuó siendo el intendente. Y el intendente nunca tuvo las atribuciones para organizar y controlar a la policía. Tampoco la prestación del servicio de justicia. La Legislatura y el Gobierno de la Ciudad no se abocaron a una reforma del Código Procesal Penal como la que está haciendo Ruckauf en la provincia y que es imprescindible también para la Ciudad. Por ejemplo, la policía porteña no puede interrogar a los detenidos aunque los pesque in fraganti en el lugar del delito.

–¿Interrogar a los detenidos no es una atribución del juez?

–No. Esa es una atribución de la policía en todos los países del mundo.

–Pero la policía debería ser eficiente, entonces. No como ahora.

–Por supuesto. La policía cuando es ineficiente tiene que ser castigada. Pero no se puede presumir que va a ser ineficiente y quitarle atribuciones porque así se deja a la población indefensa.

–¿Qué le parece el Código de Convivencia?

–Vamos a derogar este denominado Código de Convivencia para sancionar un código bien hecho, con determinación de normas susceptibles de ser cumplidas. El nuevo código tiene que sancionar el merodeo, tiene que sancionar expresamente la oferta y la demanda de sexo en público, el exhibicionismo, todo este tipo de cosas tienen que estar claramente sancionadas.

–¿Cuál es su tango preferido?

–(*Ríe.*) Bueno, me gustan muchos tangos, pero hay uno en particular que es "Naranjo en flor". Me gusta porque es muy dulce, muy linda. Además, la idea del naranjo me hace acordar precisamente al árbol, a lo que puede mejorar la calidad de vida de una ciudad.

–Volviendo a la política. ¿Se va a juntar con Granillo Ocampo en la segunda vuelta?

–No es cuestión de juntarse con los candidatos o entre los dirigentes políticos. Yo estoy convencido de que quienes voten a Beliz o a un candidato justicialista en la primera vuelta, en la segunda me van a votar a mí. Descuento que Ibarra y yo vamos a pasar a la segunda vuelta, que es el 21 de mayo. Yo diría que estas cuestiones de acuerdos son irrelevantes para el resultado electoral, pero no para el futuro gobierno. Por eso yo les he dicho a los justicialistas, a la gente de Nueva Dirigencia, del Partido Socialista Auténtico, que va a haber espacio en mi futuro gobierno para aquellas personas a las que yo considere capaces.

> **Universidad:** *"Voy a darle verdadera autonomía y no voy a impedir que cobren aranceles, pero van a ser los propios universitarios los que lo decidan."*

–Cuando usted se fue del Gobierno, se peleó mucho con Carlos Menem. Y Granillo Ocampo representa al menemismo en Capital. ¿Usted aceptaría aportes de Granillo en su eventual gobierno?

–Yo no voy a nombrar ni a Granillo, ni a Corach, ni a Kohan, ni a ninguno de ellos. Como tampoco nombraría a Enrique Rodríguez (el principal operador político de Nueva Dirigencia), por poner un caso de alguien que está con Beliz, porque me parece que tiene tantas objeciones en su trayectoria anterior como las que tiene Granillo. Por eso, que Beliz se escandalice porque por ahí un dirigente nuestro habla con Granillo...

–¿Qué le cuestiona a Enrique Rodríguez?

–No se lo cuestiono yo, se lo cuestiona su propia trayectoria, pero prefiero que los hechos hablen. No creo que esta campaña tenga que ser de agravios, pero me disgustan mucho los que la gente de Nueva Dirigencia viene haciendo de manera sistemática.

–De todas formas usted invita a Beliz a apoyarlo.

–A la gente muy buena que tienen, como Jorge Srur, el mismo Gustavo Beliz, Patricia Ruiz, Javier Castrilli.

–¿Por qué Beliz lo tiene que apoyar a usted y no al revés?

–No es que Beliz me tenga que apoyar a mí, ni yo a Beliz. Los que voten a Beliz en la primera vuelta, en la segunda me van a votar a mí.

–Y si Beliz saca más votos que usted, ¿se retiraría, seguiría adelante?

–En ese caso, muy probablemente el grueso de la gente que me vote a mí lo votaría a Beliz. Yo no voy a cometer la hipocresía de hacer campaña en contra de Beliz y a favor de Ibarra, como en la práctica está haciendo Beliz y sobre todo Enrique Rodríguez.

–¿Conoce el proyecto de soterramiento de las vías del tren?

–Fui el primero que habló de ese tema. Los únicos que tenemos un proyecto financiable e integral, que resuelve integralmente el problema del transporte tanto ferroviario como de subterráneos, colectivos, taxis, y bicicleta somos nosotros. La gente lo va a conocer cuando ya en la campaña podamos divulgarlo con detalle.

–¿Arancelaría la educación en alguno de sus niveles?

–Voy a trabajar para que la Universidad de Buenos Aires pase a ser Universidad de la Ciudad. Voy a darle verdadera autonomía y no voy a impedir que cobren aranceles, pero van a ser los propios universitarios los que lo decidan. Esto de prohibirle a la universidad que, por ejemplo, les pueda cobrar a los ricos para darles becas a los pobres es una manifestación de la poca vocación por darle verdadera autonomía como institución.

–¿Le gusta recorrer las calles, hablar con la gente? Porque usted tradicionalmente tuvo un perfil más técnico.

–Yo permanentemente recorrí las calles y hablé con la gente. Por ejemplo, en los diez últimos años, todas las veces que estuve en la Argentina mi hobby fue y es salir a caminar y hablar con la gente.

–¿Y lo tratan mejor ahora o antes?

–En el único momento en que yo sentí ataques fue cuando decidieron destruirme y pusieron dinero, poder político. No sólo menemistas, sino que en esa época también algunos radicales. No la gente de De la Rúa, sí la gente que manejaba el partido en ese momento, que se había sentido afectada por mis denuncias contra Yabrán.

–¿Le va ganar a Ibarra?

–Sí, sí. En la segunda vuelta.

El juez Galeano revisa el largo prontuario de Albertito Kannore

Ya en 1998, el FBI apuntaba al rol en el caso AMIA del sospechoso arrestado el martes por usar tarjetas de crédito y dinero falsos. El juez Galeano se interesa por su amistad con Telleldín.

Por Raúl Kollmann

El juez Juan José Galeano seguía anoche analizando los elementos encontrados en la casa de Albertito Kannore Edul, un empresario sirio-libanés que fue detenido por usar tarjetas de crédito, cheques y dinero falsos, pero que en realidad es un viejo sospechoso del caso AMIA. En su informe de 1998, el FBI había alertado sobre la necesidad de seguir la pista de Kannore Edul, quien registra una sospechosa llamada a casa de Carlos Telleldín, el último propietario de la Trafic que estalló frente a la AMIA. Esa comunicación, que nunca pudo ser explicada por Edul, se realizó ocho días antes del atentado, justo el día en que Telleldín –según está probado– entregó la camioneta.

El empresario está bajo sospecha prácticamente desde agosto de 1994, un mes después del ataque, o sea, hace cinco años y medio, cuando ya había elementos para detener a Kannore Edul. Las pruebas en su contra son las siguientes:

◆ La llamada a la casa de Carlos Telleldín, que significa de hecho la vinculación con la camioneta Trafic de un grupo árabe local. El padre de Kannore Edul, que también se llama Alberto, fue llamado a declarar y dio versiones contradictorias y falsas sobre esa comunicación. Los investigadores están seguros de que encubre a su hijo, Albertito.

◆ Se sabe que frente a la AMIA, cinco minutos antes del atentado, se colocó un volquete. Ese elemento fue dejado allí por un camión de la empresa Santa Rita, perteneciente a otro empresario árabe, Nassib Haddad. Lo que resulta más que sospechoso es que en el papel donde consta la ruta de ese camión el 18 de julio de 1994 no sólo aparece la dirección de la AMIA, sino también otra en la calle Constitución 2657, justito al lado de donde vive Albertito, en el número 2645. En la dirección que figura en la hoja de ruta no hay edificio alguno, sino un baldío.

◆ Según el FBI (Informe Secreto, pag. 12 del texto), Kannore Edul mantenía relaciones con el agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani, pero también con otro personaje de la historia del atentado, el empresario Alejandro Monjo, el hombre que junto con Telleldín reciclaba autos quemados con partes robadas. Monjo siempre fue un protegido de la División Robo de Automotores de la Policía Federal.

FBI: *Según el Informe Secreto del FBI, Kannore Edul mantenía relaciones con el agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani.*

La realidad actual es que Albertito está detenido por falsificación, pero, según le contaron a este diario fuentes de la pesquisa, la idea original siempre fue apresarlo primero por sus negocios turbios y jugar entonces las cartas y las pruebas que lo incriminan. Habrá que ver si esto efectivamente se cumple.

En atentados anteriores al de la AMIA, siempre se probó que los terroristas tenían apoyo de una célula de fundamentalistas locales. En el caso de la bomba puesta contra las Torres Gemelas de Nueva York, fue apresado todo un grupo relacionado con un clérigo ciego que tenía su centro religioso en esa ciudad. A raíz de otro atentado, perpetrado en Londres una semana después del ataque contra la AMIA, están presos y condenados dos estudiantes islámicos que vivían en la capital británica. Respecto de la AMIA y la embajada de Israel, nunca se pudo detectar quién colaboró con los terroristas, dónde se armó la bomba y, menos que menos, quién condujo la camioneta hasta incrustarse contra la sede de la mutual judía. En rigor, ni siquiera se sabe si hubo o no un suicida al volante de la Trafic.

Historia: *El padre de Albertito fue amigo de Perón e integró la famosa delegación argentina a Libia, encabezada por José López Rega.*

La pista Edul, enunciada poco después del atentado por el fallecido periodista Carlos Juvenal, tiene otras aristas llamativas. El padre de Albertito es una especie de patriarca de la comunidad sirio-libanesa y siempre fue amigo de Carlos Menem. También mantuvo una estrecha relación con Juan Domingo Perón e integró una famosa delegación argentina a Libia, encabezada por José López Rega. Para redondear, los Edul tienen como amigos y vecinos de la calle Constitución a los Ahmed, aquellos comisarios que se hicieron famosos por protagonizar numerosos secuestros extorsivos, la mayoría de ellos contra empresarios judíos.

Habrá que ver si ahora el juez Galeano, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y el jefe de la Brigada Antiterrorista, comisario Jorge Palacios, aportan nuevas evidencias que puedan aclarar, de una vez por todas, si Edul jugó o no un papel en el atentado.

Mario Manusia



Justo el día en que Telleldín entregó la Trafic, en 1995, Albertito Kannore Edul lo llamó.
La pista es una de las que relacionan al acusado de fraude y estafas con el atentado a la AMIA.

Castro anti reforma

La diputada de la Alianza Alicia Castro, que como dirigente del gremio de la azafatas integra la conducción del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), siguió criticando duramente el proyecto de reforma laboral que fue consensuado el jueves pasado por la mayor parte de los legisladores del oficialismo y la oposición. "No se puede dar la pelea con la dirigencia sindical corrupta a través de los convenios colectivos de trabajo, porque debajo están los trabajadores", aseguró Castro, ayer, en una entrevista radial.

Ingeniería corrupta

El ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, aseguró ayer que durante el gobierno de Carlos Menem se creó "una verdadera ingeniería de la corrupción" que permitió "el robo en todos los niveles del Estado". Según el ministro, el mecanismo se dió a través del desmantelamiento casi total de los controles. Y advirtió, en ese sentido, "en dos meses no se puede desarmar el mecanismo delictual" que el funcionario encontró en todas las áreas de la administración pública. "Esto estaba armado para permitir que otros, y particularmente, la gente, no pudieran controlar", sostuvo.

Audiencias y Comisión

Las audiencias para conocer el destino de más de dos mil personas que desaparecieron durante la última dictadura militar en La Plata, que lleva adelante la Cámara Federal de esa ciudad, se reanudarán este miércoles. El llamado Juicio por la Verdad no será la única instancia de investigación. El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, resolvió impulsar el funcionamiento de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, para "agotar las instancias oficiales de la búsqueda de la verdad e identificación de los niños desaparecidos".

CAUSAS POR "ARREGLAR" JUICIOS DE LOS ABOGADOS DE LOS HORNEROS

Una trama de abogados del diablo

Por Miguel Bonasso

Los defensores de los horneros, Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini, fueron sobreseídos en dos causas donde se los acusaba de "arreglar" juicios. En una de ellas aparece Horacio Braga como el encargado de "apretar" a una de las víctimas.



Adrián Pérez

Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini, defensores de la banda de los horneros en el caso Cabezas.
Los abogados fueron sobreseídos en dos causas donde habían sido acusados de "arreglar juicios".

El viernes 4 de febrero último, apenas 48 horas después de que se dictara sentencia en el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas, la Sala II de la Cámara Federal de la Capital sobreseyó a los abogados de los horneros, Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini, en un proceso por tentativa de extorsión que les había iniciado el juez federal Claudio Bonadío. Los camaristas Martín Irurzun, Horacio Catani y Eduardo Luraschi ya habían revocado antes dos dictámenes de Bonadío estableciendo que los abogados fueran llevados a juicio oral para determinar si pidieron o no dinero para "arreglar" la situación de dos detenidos en diferentes causas. En medios tribunalicios se comentó la coincidencia en el tiempo de ambos fallos, y una de las fuentes añadió un dato sugestivo: en el expediente labrado por el Juzgado Federal Nº 11 aparece también Horacio Anselmo Braga, el hornero condenado a prisión perpetua por su participación en el asesinato del fotógrafo, a quien dos parientes de los presuntos extorsionados reconocieron como el cabecilla de una "patota" que los habría "apretado", supuestamente para que cedieran ante el intento extorsivo.

Fernando Burlando es un abogado influyente en el foro provincial, al que se le atribuyen fluidas relaciones con la policía bonaerense, con el ex secretario de Seguridad Alberto Piotti y con el propio ex gobernador Eduardo Duhalde. Numerosos observadores han puesto de relieve su defensa poco ortodoxa de los cuatro bandidos de Los Hornos, a quienes hizo autoincriminarse en declaraciones que fueron la base del polémico juicio, según lo reconocieron los propios jueces de Dolores. El sobreseimiento del letrado en la causa por tentativa de extorsión puede no tener nada que ver con la "colaboración" que sus pupilos prestaron a la Justicia bonaerense, pero la aparición de Braga en el expediente del intento de extorsión (sumado a otros datos del mismo proceso) sugiere la existencia de una relación anterior al caso Cabezas, nacida probablemente al calor de una pasión por Estudiantes de La Plata que comparten defensores y barrabravas.

> **Braga:** ***La aparición de Braga en el expediente del intento de extorsión sugiere la existencia de una relación anterior al caso Cabezas.***

La Sala II, que sobreseyó a Burlando y Cerolini, era conocida durante la etapa menemista como "la sala Independiente" y los opositores de entonces (oficialistas del presente) solían considerarla estricta y apegada a derecho. Sólo a uno de sus integrantes, Eduardo Luraschi, se le atribuyen vínculos con el peronismo, a través de Julio César Aráoz. Horacio Catani es considerado un progresista y a Martín Irurzun se le conocen netas simpatías por el radicalismo y una buena relación con el duhaldista Alberto Piotti, que contribuyó a salvarlo de un enjuiciamiento amasado por el justicialismo, cuando "el Tano" era diputado nacional y miembro de la Comisión de Juicio Político.

La causa-madre se inició en setiembre de 1996, cuando el abogado boliviano Germán Núñez González, procesado por el juez federal Carlos Branca por integrar una banda que conseguía radicaciones ilegales, denunció que Burlando y Cerolini lo habían visitado en "el tubo" (la celda de castigo) y le habían ofrecido la nulidad de la causa a cambio de 400 mil dólares, que luego redujeron a 200 mil. El boliviano rechazó el presunto "arreglo" con el juzgado a cargo de Branca (que es platense y de Estudiantes como Burlando) y finalmente salió sobreseído. En la cárcel había conocido a un preso, Ignacio Chuit, que le contó una historia muy parecida.

Chuit fue detenido porque en la quinta que habitaba la policía encontró 30 kilos de cocaína. Según su testimonio, al día siguiente del allanamiento se descolgó por la vivienda un desconocido que dijo llamarse Rubén Herrera. El misterioso personaje tomó contacto con la cuidadora, Rosa Giménez, y la convenció de aceptar los servicios como abogado de Fernando Burlando. Rosa Giménez firmó los papeles en representación de Chuit y Burlando se puso en contacto con el preso, a quien le habría ofrecido la libertad a cambio de "50 mil dólares" que servirían para "arreglar" con el juzgado de Branca. Como Chuit respondió que no tenía "esa guita", el abogado había propuesto que vendiera la quinta, que está en Tolosa, a 30 kilómetros de La Plata. Salvo que la quinta era del padre de Chuit y el hombre no quiso saber nada del "arreglo". Para ese entonces había tomado cartas en el asunto Mariana Chuit –hermana el procesado– que revocó el poder de Burlando y nombró como abogada a Diana Conti, actual subsecretaria de Derechos Humanos. La doctora Conti hizo la denuncia por tentativa de extorsión ante la Cámara Federal y la causa recayó en el juzgado de Bonadío, que estableció una relación entre Burlando y Alejandro Moltone (secretario del juzgado de Branca), también relacionado con Piotti y comisarios de la bonaerense. Bonadío decidió procesar a Burlando, Cerolini, Moltone y Herrera, el misterioso intermediario que se había presentado en la quinta tras el allanamiento y era dueño de un lavadero de autos donde, casualmente, había trabajado Horacio Braga.

> **Nulidad:** ***Germán Núñez González denunció que Burlando y Cerolini le habían ofrecido la nulidad de la causa a cambio de 400 mil dólares.***

Contemporáneamente, y por otra extraña casualidad, Mariana Chuit sufrió en la quinta de marras un extraño ataque. Estaba con su novio, un abogado de apellido Millia, cuando irrumpieron unos muchachones que golpearon a Mariana y su pareja, los ataron a dos sillas y se fugaron tras robar dos o tres objetos sin valor cuando hubieran podido alzarse con un botín mucho más sustancioso. Lo que hizo sospechar a los agredidos que el asalto había sido claramente un "mensaje". Unos meses más tarde, en abril de 1997, cuando Horacio Braga se entregó a la Justicia, lo vieron por televisión y se quedaron helados: era el jefe de la patota que los había apretado.

> **Libertad:** ***"Burlando se puso en contacto con el preso a quien le habría ofrecido la libertad a cambio de 50 mil dólares."***



La banda de los horneros, en las sesiones en el tribunal de Dolores.
Braga aparece en un juicio donde sobreseyeron a sus abogados.

HISTORIAS NEGRAS DE LA SIDE Y LA SEGURIDAD COMO EXCUSA

Un club de espías prósperos con negocios sucios

Por Eduardo Tagliaferro

Difícilmente los personajes involucrados en las historias de la SIDE hubieran tenido un lugar en la *Historia universal de la infamia*, escrita por Jorge Luis Borges; y no porque las historias de los espías no se vinculen con la infamia humana o los bajos fondos, sino fundamentalmente porque, al contrario de los personajes borgeanos, detrás de la cadena de complicidades, extorsiones, delaciones, escuchas ilegales, asesinatos y espionaje político, en los que aparecen entreverados los agentes locales, no hay rastros de inocente picaresca o de aventureros de arrabal, sino más bien de hombres fríos y calculadores, como Raúl Guglielminetti, aptos para todo servicio, formados en un organismo nacido al calor de la Guerra Fría, con un generoso aparato alimentado por fondos reservados para servir casi siempre al mismo amo: el poder. Un poder que la mayoría de las veces fue utilizado con discrecionalidad por uniformados que dejaron su impronta ideológica, xenófoba y fascista. Las pautas culturales que Carlos Menem desparramó durante los últimos diez años desde su gobierno también dejaron su huella en la SIDE, donde su hombre de confianza, Hugo Anzorreguy, lo acompañó durante casi todo su mandato. Así, los agentes del espionaje criollo aparecieron vinculados a los más resonantes escándalos que rodearon al menemismo, como Luciano Garbellano, Raúl Martins o el inefable comisario Mario Naldi.

La SIDE se desarrolló al calor de la Guerra Fría y fue utilizada para la represión con una impronta xenófoba y racista. Esa cobertura y la excusa de la seguridad hicieron que muchos de sus agentes se enriquecieran con la prostitución, la extorsión y la droga. Varios de ellos salieron a la luz en los últimos años como Raúl Guglielminetti, el extraño crimen de Daniel Rossini o la historia de Luciano Garbellano y el juez Norberto Oyarbide.

Drogas, sexo y videos

Historias de sexo y videos tuvieron como protagonistas a dos hombres vinculados con la SIDE, cuando Luciano Garbellano, regente de prostíbulos masculinos, denunció que había sido tentado para instalar un circuito cerrado de televisión en las habitaciones de Spartacus, con la idea de realizar una megaextorsión a los clientes del lugar. En esa ocasión, Garbellano, ex amigo del juez federal Norberto Oyarbide, dijo que el espía Jaime Stiuso, miembro de la Dirección de Contrainteligencia de la Secretaría, junto al agente inorgánico y ex comisario de la Bonaerense Mario Naldi, le habían propuesto comprarle un video que comprometía a Oyarbide, además de ofrecerle 750 mil pesos y una cuota mensual de 70 mil para instalar un sistema de espionaje sexual. La Policía Federal se encargó de que el negocio naufragara, cuando amenazó a Garbellano con quitarle la protección policial si aceptaba la propuesta de los hombres de la SIDE. Nunca se aclaró si los agentes encararon el negocio por cuenta propia o si, en cambio, era una movida orgánica. Lo que sí quedó al descubierto fue la red de encubrimiento que la comisaría 19ª le otorgaba a Spartacus, al igual que la amistad del entonces jefe de la División de Seguridad de la Policía Federal, Roberto Rosa, con Garbellano y con Oyarbide.

–**¿El circuito cerrado sería utilizado por la SIDE o por Stiuso y Naldi?** –preguntó **Página/12** a Garbellano en aquella oportunidad.

–A mí me quedó la impresión de que ellos llevarían los videos ya filmados a la SIDE y que con los nuevos harían su propio negocio –fue la respuesta de Garbellano.

La ruta del sexo, los prostíbulos y el dinero volvería a cruzarse en el camino de los agentes de la Policía Federal y los de la SIDE cuando siete balazos provenientes de pistolas 45 y de una ametralladora Uzi terminaron con la vida del espía Daniel Rossini. Desde los pasillos de la central de inteligencia, los compañeros de Rossini, custodio de Anzorreguy durante los casi 10 años en que el abogado laboralista ocupó la jefatura de la SIDE, centraron sus sospechas sobre los agentes de la Federal. Según los espías, los azules ya le habían realizado tres aprietes al custodio de Anzorreguy: en dos ocasiones lo habrían revisado a él y a su flamante convertible, un Renault Mégane valuado en 40 mil dólares, y en la tercera le habrían hecho una denuncia por consumo de drogas. Denuncia que según los propios espías no habría llegado a los estrados judiciales. La noche del martes en la que Rossini fuera acribillado estaba acompañado por una menor de 16 años, sobre la que se centraron las sospechas de los investigadores. En un primer momento se dijo que Solange, tal el nombre de la llamativa chica con la que solía verse al custodio de Anzorreguy, le habría dicho a Rossini que los ocupantes del auto que los seguía eran conocidos. Sólo así se explica, dicen los miembros de la pesquisa, que, al contrario de la usanza de los espías, Rossini haya revelado su identidad. La versión oficial sostuvo que se trató de un intento de robo, que terminó en asesinato cuando el custodio se identificó. "Sos rati, te morís", afirman que dijeron los atacantes antes de comenzar a disparar. Enseguida se afirmó que la menor había trabajado en el boliche Coyote, un local de strippers de Ramos Mejía. Incluso los más audaces recordaron queSolange habría formado parte del elenco de alternadoras de otro boliche cercano a los hombres de la SIDE: La Diosa, un local de categoría, que según fuentes de la central de inteligencia pertenecería al ex director de Contrainteligencia, Jorge Lucas Casado.

La muerte de su custodio cayó como sal sobre las heridas de Anzorreguy. Muy conmovido por la noticia, ni los whiskies ni los rápidos llamados de condolencias del ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y del entonces jefe de la Policía Federal, Pablo Baltasar García, aliviaron la nueva sombra que caía sobre los últimas días de su gestión. Un año antes de la muerte de Rossini, otro agente de la SIDE había sido acusado de regentear prostíbulos porteños.

Raúl Martins, un profesor de historia en colegios católicos, conocido en la SIDE como "Aristóbulo Manghi", fue señalado como el titular de varios puticlubs, algunos con cierta fama, como es el caso de The One, Veo-veo y Top Secret. Martins había ingresado a la SIDE en 1974, de la mano de José López Rega, el monje negro que, respaldado por las ciencias ocultas y la logia masónica P-2, fundó la temible Alianza Anticomunista Argentina, avanzada de la represión ilegal posteriormente perfeccionada por la dictadura militar. Martins, conocido como "el profesor" y jubilado de la SIDE en octubre de 1987, fue denunciado por pagar coimas a funcionarios judiciales y policiales. Un testigo habría señalado que el juez Oyarbide recibía dinero de Martins a cambio de protección para sus locales nocturnos. Locales que le otorgaban ganancias que rondaban entre los 6000 y los 7000 pesos por noche. Por ese raro voyeurismo que suelen compartir los espías, el boliche The One tendría instalado un sistema de televisión donde se filmaban los encuentros sexuales de sus habitués. Los videos de esos encuentros tenían un claro destino: extorsionar a los clientes.

> **Profesor:** ***Raúl Martins, profesor en colegios católicos, conocido en la SIDE como "Aristóbulo Manghi" y señalado como dueño de varios puticlubs.***

No era casual que los espías de la SIDE buscaran el progreso individual, aunque éste se asentara en actividades non sanctas. En una década con un fuerte sesgo privatista como el impulsado por Carlos Menem, la fiesta y los fondos reservados parecían interminables. Era lógico entonces que negocios públicos y actividad privada tuvieran una delgada línea divisoria, tan delgada como la que separa la legalidad del delito.

Exitos efímeros y gloria esquiva

Cada vez que se ponen en descubierto las fallas cometidas por los espías, éstos suelen argumentar, en su descargo, que sus logros nunca se conocen, ya que pasan a engrosar la lista de lo que no sucedió, de lo desbaratado, de lo que no fue. Además de esta máxima, los espías deberían sumar a su glosario que la gloria no es sólo un hecho efímero, sino que también se desvanece rápidamente cuando se profundizan las investigaciones. Esa parece ser la experiencia que dejó el llamado "mayor operativo antidrogas en la Argentina", la Operación Strawberry. En noviembre del año pasado, el Tribunal Oral N° 3 de San Martín absolvió a los pocos inculpados y anuló la causa. Al mismo tiempo inició una investigación para determinar si la instrucción judicial que estalló en abril del '97, con el secuestro de 2200 kilos de cocaína que estaban escondidos en tambores cargados con pulpa congelada de frutilla en un galpón de General Pacheco, no fue una causa armada por el juez instructor Roberto Marquevich. La instrucción se ha-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

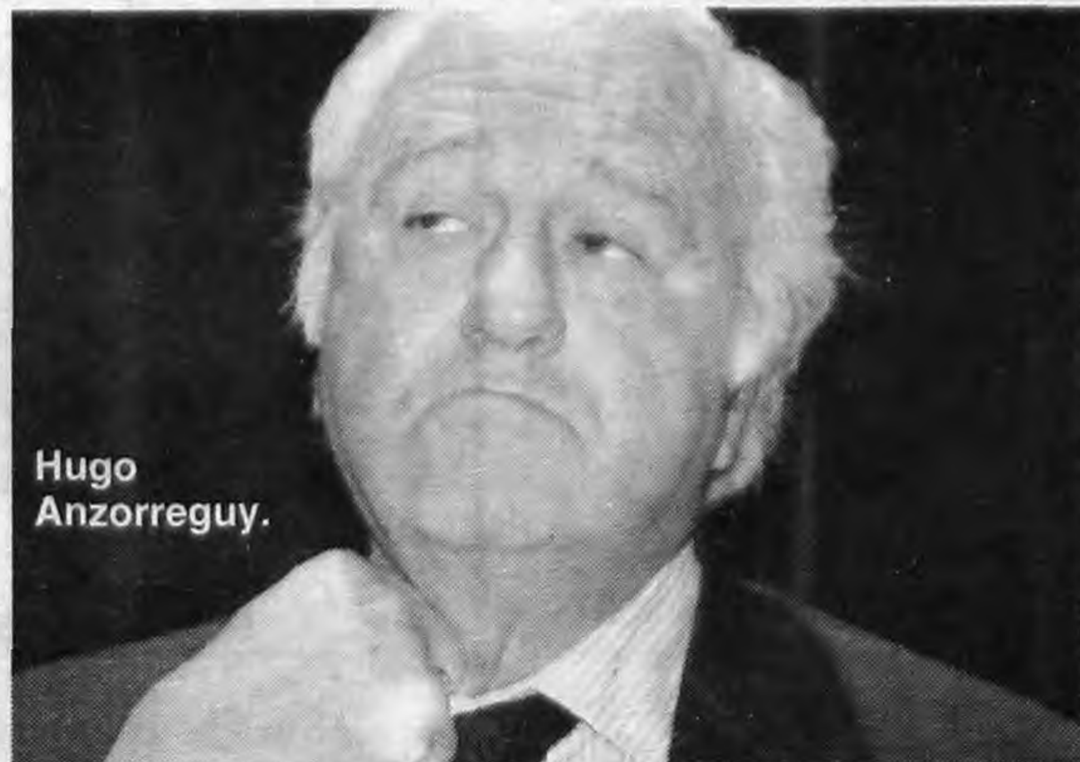
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


Raúl Guglielminetti.

Sergio Bertaccini


Luciano Garbellano.

Gustavo Ercole


Hugo Anzorreguy.

Jorge Larrosa



bía iniciado con un llamado anónimo, que impulsó a Marquevich a intervenir una gran cantidad de teléfonos, mientras le solicitaba a Naldi que profundizara las tareas de inteligencia. Luego de interminables horas de escuchas telefónicas, y de que la SIDE gastara más de cinco millones en el operativo, el juez decidió irrumpir en los galpones de General Pacheco y detener a dos choferes y algunos changarines que estaban descargando los miles de kilos de cocaína. Minutos antes de la llegada del juez y de los efectivos policiales, habían abandonado el lugar las dos personas que habían contratado a los choferes.

En aquel momento fuentes cercanas a la pesquisa sostuvieron que el propio presidente Carlos Menem había intervenido en el operativo, ordenando la detención de los camiones, no bien salieran del depósito. El golpe de efecto se había logrado, y a la hora de la foto, no faltaba nadie, estaban el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, el de la Bonaerense, Adolfo Vitelli, y Marquevich. La SIDE había aportado gran parte de la logística y también sus hombres. Naldi con algunos agentes había partido rumbo a Hamburgo, punto final del embarque, para coordinar con las autoridades alemanas las características del operativo. Sin embargo, en ocasión del juicio oral, el ex comisario de la Bonaerense y agente inorgánico de la SIDE dijo que "a Alemania fui a pasear". El tribunal de San Martín señaló como altamente sospechoso que el embarque haya sido interceptado en Buenos Aires, evitando de esta manera llegar hasta los destinatarios principales y poder desbaratar así el grueso de la organización, o por lo menos conocer a la mayoría de sus integrantes.

Naldi, un ex rugbier del club Los Matreros, es un hombre muy cercano al ex juez de San Isidro, Alberto Piotti, como también al ex jefe de la Bonaerense, Alberto Klodczyk, siempre negó ser un hombre contratado por la SIDE. Aunque en verdad sus fluidos contactos con los entonces hombres de Anzorreguy comenzaron durante otro megasecuestro de cocaína proveniente del Cartel de Cali. El operativo denominado Café Blanco. En él se requisaron 1030 kilos del estimulante envuelto en paquetes en los que estaba estampada el águila de la legendaria empresa de motos Harley Davidson, se detuvo a 9 colombianos y se secuestró la avioneta PiperCheyenne con la que se había traído la droga desde la localidad de Leticia, en el sur de Colombia. Al igual que en el caso Strawberry, la pesquisa comenzó con una llamada anónima que fue recibida por Naldi. Uno de los colombianos detenidos en ese operativo, José Guillermo Salamanca, señaló en ese momento, que la cantidad de droga secuestrada variaba en cada anuncio que Naldi realizaba a la prensa. De los iniciales 1800 kilos, se pasó a 1300, para finalmente declarar que se habían decomisado 1030 kilos de cocaína. Según los colombianos, el envío era de 3000 kilos y no de 1030, como se reconoció oficialmente. En esa ocasión los agentes de la SIDE habían estado acompañados por los policías Daniel Diamante y Antonio Gerace, célebres por las pesquisas que junto al ex juez de Dolores Hernán Bernasconi los llevó a detener e inculpar a Guillermo Coppola por tenencia de estupefacientes. Al igual que años más tarde con Bernasconi, en el operativo Café Blanco Diamante y Gerace fueron acusados de "sembrar" las armas que fueron halladas en poder de los detenidos. La Justicia desestimó las acusaciones contra la instrucción policial y terminó condenando a los colombianos. El nexo de toda la pesquisa y propietario de todos los bienes secuestrados, Mario Alvarez, alias "El Gallego", fue uno de los pocos prófugos de la redada y desapareció más rápido que la gloria alcanzada por los agentes de la SIDE y el comisario Mario Naldi.


Mario Naldi.

La bomba contra la AMIA

No fue por casualidad que la primera actividad que el nuevo jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, realizó luego de haber asumido su cargo fuera entrevistarse con el embajador de Israel, Yitzhak Aviran. Aunque no lo afirme públicamente, ni a Santibañes ni a nadie que haya seguido atentamente las investigaciones se le escapa la larga lista de sospechas que el accionar de los agentes de la SIDE dejaron en su paso por los atentados contra la embajada de Israel y la mutual judía de la AMIA.

◆ No se atendieron las alertas realizadas por el gobierno norteamericano, meses antes del atentado contra la embajada de Israel.

◆ El ex oficial de la Bonaerense Mario Bareiro está sospechado de ser cómplice en el atentado contra la AMIA, aunque trabajó para la SIDE durante la investigación del caso.

◆ Aunque responsabilizan a la Federal, a los agentes de la SIDE se les "perdieron" valiosos casettes con grabaciones telefónicas de Carlos Telleldín, acusado de entregar la Trafic utilizada en el atentado.

◆ El aviso que el taxi-boy brasileño Wilson Dos Santos realizó en el consulado argentino en Milán, antes del atentado de la AMIA, fue desestimado por considerarlo "un testigo trucho". Tiempo después el gobierno creyó ver en el aviso de Dos Santos un intento de algún otro servicio extranjero para prevenir el atentado.

Lo peor de cada casa

Cuando **Página/12** reveló que el ex represor de Orletti, Eduardo Alfredo Ruffo, había sido conchabado como agente inorgánico de Hugo Anzorreguy, otro histórico de la represión ilegal y de los servicios se encargó de desmentir que estuviera trabajando para la SIDE. "*No sirvo para* realizar inteligencia en democracia", declaró rápido de reflejos a *La Nación*, Raúl Guglielminetti, un agente vinculado al terrorífico Batallón de Inteligencia 601 y la Triple A, y asesor de los contras en Centroamérica. Ni la Federal ni la SIDE lo reconocen como propia tropa; sin embargo su nombre surgió como uno de los involucrados en la trama que le habría permitido fugarse del país al ex concejal justicialista José Manuel Pico. Por sus servicios, Guglielminetti habría cobrado por partida doble, primero por la fuga y luego por venderle a la SIDE el dato que permitió capturar a Pico. Cuando se sospechó de un miembro de la denominada "Sala Patria", homónimo del socio de Guglielminetti que habría ayudado a la fuga de Pico, Anzorreguy salió a denunciar que había una campaña contra la SIDE. "Nos quieren voltear por los avances que estamos logrando en la investigación del atentado contra la AMIA", fueron en ese momento los dichos del mandamás de la SIDE. Lo real es que, homónimos aparte, las andanzas de los agentes de inteligencia no dejan de sorprender. Así como podían ayudar a un prófugo de la Justicia, podían entregarlo, así como podían participar de una redada antidrogas podían ser el contacto necesario para vincular a los narcotraficantes con los abogados defensores. Tan irracional solía ser su conducta, que llegan a accionar un portón eléctrico para asesinar a una anciana por el simple hecho de que les daba de comer a los gatos abandonados en una sede de la SIDE. Como le sucedió a Sofía Fijman, el 26 de febrero del '98, cuando el agente Ricardo Dattóli accionó el dispositivo del portón de la Escuela Nacional de Inteligencia, que terminó ocasionándole la muerte. Lo variado de sus actividades y prontuarios demuestra que los agentes de la SIDE lejos están de ser considerados unos buenos muchachos y más lejos aún de ser eficientes. Pasar de la alcahuetería al profesionalismo es el dilema que planteó, aunque con otro lenguaje, su nuevo titular, Fernando de Santibañes, una vez que quedó en claro que la fiesta terminó. ¿Terminó? Antes del final, faltan conocer los archivos de la infamia, como debe ser reconocida la historia de estos "servicios" durante la represión ilegal de la dictadura militar, así como la complicidad de los espías nativos con la larga fiesta de champagne menemista.

Lealtad: ***Guglielminetti habría cobrado por partida doble, primero por la fuga y luego por venderle a la SIDE el dato que permitió capturar a Pico.***

DEBATE SOBRE LA REFORMA LABORAL ENTRE UN ASESOR DE

A la hora del trabajo,

OPINION

Por Enrique M. Martínez*

Voy a votar en contra

En un sistema de gobierno como el argentino, el presidente y el vicepresidente de la Nación, además de ser los conductores de la política global, están muy expuestos ante la opinión pública. El análisis más primario sugiere que todos los demás integrantes de la Alianza de gobierno, sea en el plano del Ejecutivo o del Legislativo, deben asumir su responsabilidad en el campo que les haya tocado, pero entre sus condiciones de contorno se encuentra la de apuntalar a los vértices de la estructura política, o como mínimo no deteriorar su exposición ante la sociedad. Eso está muy bien. Pero, ¿cómo se hace? Concretamente, ¿cómo se procesa un disenso en el oficialismo? Hay quienes asumen por definición que el disenso no puede existir. Vale decir: se integran de manera instantánea a un modelo de obediencia debida civil, donde el funcionario de menor cuantía o el legislador no opinan o deciden, preguntan arriba qué se hace. Es un camino posible. Sin embargo, más allá de la discusión política o ética del procedimiento, la eficiencia social de hacer pensar a un puñado por centenares no resiste el menor análisis. Un país lleno de problemas no puede darse el lujo de tener la segunda línea de su clase política ocupada sólo en levantar la mano o pasar en limpio la instrucción recibida. Pero si aumenta la participación, ¿cómo se ordena el disenso? Veo un solo criterio seguro: trasladar la evaluación fuera del ámbito puramente político, hacia los efectos que las acciones en debate tendrán para la población involucrada. Lo que es bueno para la gente no sólo es lo que hay que hacer, además mejora la imagen del gobierno. Así de simple.

El partido de gobierno conduce al conjunto de la sociedad. No puede distraerse evaluando si sus decisiones benefician o perjudican a la oposición política o a alguna corporación específica. Simplemente: si gana la gente, gana inexorablemente el gobierno, por encima de todo otro núcleo político. La proyectada ley de reforma laboral no favorece a la gente. Por lo tanto perjudicará al gobierno. Porque más allá de que se llegue a aprobarla por acuerdos parciales con la oposición o que se ponga énfasis en que se reduce el poder de las cúpulas sindicales, el texto proyectado abriría el camino para que en pocos años no haya más convenios colectivos en vigencia o para que los que se negocien sean sólo a nivel de empresa y con salarios menores. Si se aprueba esta ley los trabajadores se perjudicarán y esto afectará al gobierno. Por eso votaré contra el proyecto. Para apuntalar al gobierno.

** Diputado nacional (FrePaSo-Alianza).*

Por Diego Schurman

Suelen compartir mesas. Pero para confrontar. Daniel Funes de Rioja y Héctor Recalde representan intereses encontrados. Uno es asesor legal empresario en la Unión Industrial Argentina. El otro del sindicalismo en el Movimiento de Trabajadores Argentinos, la corriente combativa de la CGT. En estos días, la reforma laboral del Gobierno los volvió enfrentar. *Página/12* los reunió para que debatan los principales ejes del proyecto oficial.

Es casi como si hablaran en idiomas distintos. **Página/12** reunió a Héctor Recalde, asesor del Movimiento de Trabajadores Argentinos, la corriente más dura de la CGT, con Daniel Funes de Rioja, que asiste a la Unión Industrial. El temario abarcó tres puntos clave: el período de prueba, la negociación por empresas y la vigencia de los convenios colectivos de trabajo. Fue el enfrentamiento entre dos filosofías que tienen un diálogo muy difícil.



–Un período de prueba de tres meses sin costo indemnizatorio ¿incentiva al empresario a tomar gente, precariza el empleo, o ambas cosas?

Funes de Rioja: Ya en el año '94, cuando se firmó el Acuerdo Marco entre el Gobierno, empresarios y la CGT, se estableció formalmente el período de prueba. ¿Por qué? Porque se vio que había una realidad en el nuevo mercado laboral en lo que hace al tema del trabajador de menor calificación. El tiempo de evaluación y percepción de la empresa, y también por parte del trabajador para decidir, es un elemento importante. Así se introdujo un período de prueba de tres meses, ampliado a seis por convenio colectivo. La realidad del mercado argentino demuestra no solamente un perfil de desempleo sino de empleo en negro. Si en la historia ha habido fraudes, la obligación del Gobierno es combatirlos. Pero no hay que prohibir el período de prueba porque alguien comete esos fraudes.

Recalde: El Acuerdo Marco a que hace mención Funes de Rioja, que el MTA cuestionó porque era flexibilizador, demostró que no se generaban nuevos puestos de trabajo con el período de prueba. Y que, contrariamente, generó una rotación de distintos trabajadores en los mismos puestos de trabajo. Esto uno lo puede sacar cuando analiza el sistema de jubilaciones y pensiones, la cantidad de aportantes del sector privado desde el '94 hasta el '97. Prácticamente hubo aportes por la misma cantidad de trabajadores. Tampoco ayudó al blanqueo de trabajadores. En el '94 estaba a un 32 por ciento y hoy está en un 42 por ciento.

Funes de Rioja: Pero el período de prueba también puede implicar la efectivización para el trabajador y una reducción de aportes patronales para el empresario que lo contrate, un mecanismo que actúa como incentivo. Esto no es un problema ideológico. Los países centrales europeos, con sistemas diferentes a los anglosajones, buscan mecanismos de incentivo.

Recalde: Con una prueba de tres meses o seis, y que se puede extender a un año, el trabajador no tiene la mínima estabilidad ni indemnización por despido. Esto opera como una zozobra familiar. Toda la familia está pendiente para ver si pasa el período de prueba o no. Y opera como un condicionamiento de sometimiento: el miedo que tiene el trabajador a no pasar la prueba hace que acepte todas las indicaciones, por más exageradas que sean, que le puede dar el empresario. El ministro de Trabajo construye el techo antes que el piso. Dice que ninguna ley crea empleo: coincidimos. Dice que cuando haya crecimiento económico el período de prueba va a dar facilidades para que los empresarios tomen trabajadores. ¿Si es para el futuro por qué no legislan para el futuro?

Funes de Rioja: Está claro que en la Argentina sin crecimiento no hay empleo. Pero si no hay un marco adecuado la realidad es que las inversiones se van a la Europa del este, de España a Portugal, de Estados Unidos a México y de la Argentina a Brasil.

Recalde: Pero el marco no es el período de prueba. Hay ejemplos terribles. Como aquel de la chica que fue contratada por un período de prueba de seis meses. En el quinto mes la nombraron la mejor empleada de la empresa y al sexto lo despiden para evitar el pago de indemnización. La razón del período de prueba es bajar los costos laborales, las consecuencias del despido para los empresarios, disminuir el riesgo de laempresa de esta manera y compartir ese riesgo con el trabajador. ¿Por qué hay que respaldar la posibilidad de un año sin derecho indemnizatorio?

Funes de Rioja: Ojo que el período de prueba máximo es de seis meses. Los otros seis son si se acuerda por convenio. Es decir, si lo avalan los representantes de los trabajadores. Además, para mí una cosa es conceder rebajas graciosas de impuestos y otra ir a un nivel razonable. Pero nadie discute que los impuestos al trabajo en la Argentina son caros: las rebajas son para aliviarlos y no para concederles una gracia. Si no, se afecta la competitividad.

> **Recalde:** ***"Trabajo construye el techo antes que el piso. Dicen que ninguna ley crea empleo. ¿Si es para el futuro por qué no legislan para el futuro?"***

Recalde: Está bien incentivar. Pero no se puede cambiar el sistema tradicional del derecho del trabajo en una sociedad capitalista de economía de mercado, que es la protección del trabajador. ¿Por qué el trabajador va a pagar con su inestabilidad y con menos salario la generación de empleo? La filosofía de la ley apunta a bajar los salarios, directa o indirectamente.

Funes de Rioja: El que está desocupado no tiene salario. Hay que tener en cuenta, además, la enorme brecha que existe entre el trabajador de baja y el de alta calificación.

Recalde: Nadie discute sobre la necesidad de la capacitación. Pero no se puede vincular el desempleo con la capacitación porque el fenómeno que se está dando en la Argentina es inverso. Existe una sobreexigencia de calificación profesional por el alto grado de desempleo. El ejemplo clásico es que para un repositor de góndolas se piden estudios secundarios, francés, inglés y si es rubio y de ojos celestes mejor.

Funes de Rioja: El tema del requerimiento del inglés es que toda persona que trabaja con informática requiere inglés.

–¿Están de acuerdo con que un convenio colectivo de nivel inferior (como por ejemplo uno que se acuerda en una empresa autopartista) prevalezca por sobre otro de nivel superior (como el que rige toda la actividad metalúrgica), aun si el inferior contempla condiciones menos favorables para los trabajadores?

Funes de Rioja: Sí.

Recalde: Si un convenio de empresa firmado en diciembre del '99 fija un salario de 400 pesos, y después se firma otro para toda la actividad con un salario básico de 450, ¿cuál rige?

Funes de Rioja: Debe regir el

LA UNION INDUSTRIAL ARGENTINA Y UNO DEL MTA

casi ni se entienden



de la empresa, porque si no primaría un principio de centralización y no debe ser así.

Recalde: Para nuestra tesis debe regir el mejor convenio.

Funes de Rioja: Supongamos una economía regional, con un sector agroindustrial que firma con los sindicatos regionales determina-

> **Funes de Rioja:** *"Si no hay un marco adecuado la realidad es que las inversiones se van a la Europa del este y de la Argentina a Brasil."*

das condiciones. Y después vienen los del convenio nacional que dicen que la realidad de Buenos Aires y la Capital es ésta y esta otra y fija otras condiciones. ¿Por qué le debe pasar por encima a la región?

Recalde: Que no prime el mejor convenio altera medio siglo de relaciones laborales normales en la Argentina. Toda la doctrina habla de los principios del derecho del trabajo. Lo de la norma más favorable es una regla. ¿Por qué? Porque vivimos en una suerte de espiral hacia abajo, que está conduciendo cada vez a una menor protección del trabajador en busca de una competitividad que no logramos. La competitividad no se consigue bajando los derechos del trabajador. Ni en la dictadura, cuando se cercenaron todos los derechos de los trabajadores, ni en los diez últimos años, en que aumentaron la desocupación, el subempleo y el trabajo en negro.

Funes de Rioja: La Organización Internacional del Trabajo ha convocado a una tarea que es la redefinición de su política normativa. Tengo el honor de ser el portavoz empresarial. De ser el vicepresidente de esa comisión para la revisión de la política. El director general de la OIT dijo que se han hecho un montón de normas que eran para un modelo de la economía, para un modelo de producción. Hoy hay otra realidad. Y es que son más los queestán afuera que los que están adentro. Y termina habiendo un subsistema para pocos, un club.

Recalde: ¿La OIT plantea la derogación del principio de la norma más favorable?

Funes de Rioja: No podemos tener un sistema laboral sólo para los que están adentro. Todo esto tiene que ver con un modelo de producción que ha cambiado. La industria automotriz norteamericana trabajaba con un sistema fordista: sumaba beneficios. Los japoneses los pasaron por encima. Los norteamericanos no sólo tuvieron que revisar su sistema de producción sino también sus convenios.

Recalde: Pero eso está bien. Que los trabajadores rompían las máquinas para que no le quitaran empleo pasaba en el 1800. Hoy nadie destruye una computadora. Pero la tecnología no rompe las reglas. Siempre sigue teniendo mejor capacidad de negociación el empleador que el empleado. Cuando hay tanto desempleo hay que proteger aún más al trabajador. Pueden cambiar las técnicas de producción, pero la protección al más débil no puede cambiar.

Funes de Rioja: El mundo de la producción ha cambiado y hay que adaptarse a los cambios, que cada vez son más veloces. Hace 30 años el dilema en la Argentina era trabajar o estudiar. Hoy el que no estudia no accede a escalas razonables de producción social. Esto requiere adaptación.

Recalde: Esta es la Argentina. La Universidad Nacional de Quilmes hizo una encuesta en 770 empresas. Sólo la mitad tenía computadoras. Menos del 20 por ciento había hecho un curso de capacitación.

Funes de Rioja: Si la Argentina va a ser simplemente un abastecedor de materia prima no podemos competir ni con los países que protegen porque tienen con qué proteger ni con los países que devalúan. Por ende, lo nuestro es el valor agregado, y esto implica mayor capacitación de producción y de retribución.

–El último punto conflictivo es el capítulo que abre la posibilidad de la caída de los convenios colectivos si durante dos años las partes –sindicalistas y empresarios– no logran ponerse de acuerdo en los términos de otro convenio que lo reemplace.

Funes de Rioja: No es razonable. Uno puede discutir mecanismos de salida. Pero que hay que salir de los convenios del '75, que aún rigen, para ir a una dinámica de negociación colectiva, nadie lo duda.

Recalde: Hay muchos empresarios que no quieren sentarse a discutir nuevos convenios.

Funes de Rioja: Son los sindicalistas los que se niegan a discutir.

Recalde: Sí. También hay dirigentes sindicales que se niegan a renegociar el convenio colectivo ante la debilidad en que se encuentra el poder sindical para negociar. Si uno analiza lo que pasó con la ronda de convenios colectivos firmados en los últimos años, ve que el resultado es pérdida de conquistas y derechos, a veces a cambio de nada. Si yo fuera Estado terminaría con la desocupación porque eso equilibra las fuerzas sociales. Terminar con la ultraactividad (como se denomina a la vigencia indefinida de los convenios colectivos) es una salida conflictiva. Los convenios del '75 son ultraactivos. Todavía no escuché por qué hay que derogarlos. ¿En qué impidió la evolución de la economía regional un convenio metalúrgico, uno de bancarios u otro convenio ultraactivo? ¿Qué pasa si se caen los convenios y de un día para el otro el trabajador metalúrgico se levanta y se da cuenta de que no tiene el adicional por antigüedad que le reconocía el convenio? Eso es conflicto. Ninguno de los conflictos de los últimos años fue por la continuidad de los convenios del '75. Ninguno.

Los artículos del debate

◆Período de prueba

◆ Se extiende de uno a tres meses con opción a una renovación por acuerdo de partes de otros tres meses más. En las pequeñas empresas es de seis meses con opción a seis más.

◆ El empleador afronta todas las contribuciones a la Seguridad social, aunque no tendrá costo de indemnización por despido.

Convenios colectivos

◆ Obliga a renovar los convenios vencidos en un plazo no mayor a los dos años.

◆ De no haber acuerdo, las partes podrán nombrar un arbitraje voluntario

◆ De no haber acuerdo para la elección del arbitraje, cae el convenio y los trabajadores se atendrán a la Ley de Contrato de Trabajo.

Nivel de negociación

◆ Permite negociar en ámbitos inferiores al de la actividad, ya sea por empresa, grupos económicos, conglomerados, áreas territoriales, ramas o articuladas.

◆ Se habilita a participar de esas negociaciones a los delegados.

◆ Los dirigentes sindicales nacionales también participan de esas negociaciones, pero sin poder de veto.

◆ Un acuerdo de ámbito inferior (empresa) prevalecerá sobre otro de ámbito superior (actividad).

LOS CHICOS Y JOVENES QUE A
TERMINAN CON INVERSIONES D

Negoci

Nacen como impulsores de emprendimientos artesanales en sótanos alquilados o en alguna piecita que un padre piadoso le cedió al hijo aventurero para que, junto a un amigo, ponga dos o tres computadoras e ingrese a ese mundo virtual del que todos hablan, llamado Internet. Sus proyectos son fruto de una buena idea, una dosis gigante de empeño y una inversión inicial que puede rondar apenas los 600 pesos, aunque algunos logren arrancar con un piso algo más alto. Saben que la clave es crear un sitio *on line* original y novedoso. Si en la década del '20 los impulsores de la radio en la Argentina pasaron a la historia como los locos de la azotea, en el cambio de siglo ellos bien pueden pasar a la fama como los locos del mouse: una legión de aventureros que por llevar a cabo una idea son capaces de hipotecar su casa, renunciar a brillantes carreras profesionales o a futuros casi garantizados. Muchachos de fe. Que al cabo de unos meses de parir sus particulares empresas van camino a transformarse en los nuevos ricos de la Argentina, bendecidos por inversores que encuentran en sus proyectos un refugio donde depositar cientos de miles de dólares. Ya se cuentan de a decenas los jóvenes e incluso adolescentes tocados por la varita mágica de la web. Aquí, la historia de algunos de ellos.

De la escuela a la web

Cansados del lugar de usuarios navegantes asignado por el mercado, un grupo de adolescentes impulsados y capacitados por Microsoft Argentina y la Fundación Juniors Achievement decidió pasarse al otro lado. "Nuestra página empezó como un juego. La montamos como parte del programa La Compañía, que tiene Juniors en los colegios secundarios, que consiste en armar durante quince semanas una sociedad anónima montada por chicos", explica Norberto Goussies, de 16 años, uno de los impulsores de Interavisos.com, una especie de *segundamano* digital, donde los usuarios de la red pueden comprar, vender o canjear gratis productos y servicios.

"La empresa la empezamos 30 pibes con un capital inicial de 600 pesos, que se conformó con la venta de acciones que se emiten como parte del programa. Las vendíamos a 10 pesos cada una." Armada y pensada por ellos mismos, desde sus computadoras hogareñas, al cabo de varias semanas de trabajo llegó el día D y la página fue puesta *on line*.

"La búsqueda de avisos y la promoción del site la hacíamos los fines de semana, alternadamente, en el Unicenter Shopping y en la estación San Isidro del Tren de la Costa", cuenta Mariano Fernández, también de 16, responsable del plan de negocios y marketing de Interavisos. "Los primeros avisos –agrega– los conseguimos con mucho sacrificio. Nos metíamos en los negocios del shopping y pedíamos '¡dennos un aviso, por favor!'. Fue increíble. Los flacos de otros colegios se reían de nosotros."

Tras varios fines de semana, Interavisos creció y el juego de chicos se convirtió en un proyecto sólido, que incluyó sponsors de la talla de Compaq, Arnet y hasta un canje publicitario con Movicom. Aunque lo mejor todavía estaba por venir. La sorpresa se produjo al final del programa, durante la entrega de premios que realiza Juniors. Allí anunciaron que Interavisos era premiada por ser la empresa más innovadora y por ser la compañía mejor cotizada. "Mientras que la acción promedio termina cotizada, en el mejor de los casos, en 60 pesos, las nuestras terminaron en 300 y encima recibimos una inversión por 70 mil pesos, de LatinL@b, a cambio del 80 por ciento del paquete accionario", se entusiasma Goussies.

Terreno casi virgen hasta hace doce meses en el país, Internet se ha convertido en la favorita de fondos de inversión nacionales y extranjeros como IRSA, el Exxel Group, Terra Network de Telefónica, Goldman & Sach, Morgan & Stanley o el Solomon Smith Barney del Citigroup, entre otros, a la hora de buscar un nicho donde volcar sus millones. Desde la explosión en el segundo semestre del año pasado de empresas vernáculas.com, casi diariamente se anuncia una inyección de capitales o la adquisición por parte de un gigante de una empresa local del sector. Martín Fernández, CEO de la consultora ToLab World Market, arrima una explicación: "Estamos entrando en una nueva etapa que es la de la economía y la conta-

Algunos hipotecan la casa y con eso arman un sitio en la red. Otros son más modestos y logran hacerlo con 600 pesos. Algunos son adolescentes y otros son jóvenes profesionales que abandonan sus incipientes carreras. Todos quieren formar parte de la fiebre del oro vía Internet. Y muchos salen ganando. A los pocos meses de tener la página on line, los grandes monstruos de la red terminan comprando el sitio a cifras que se cuentan en decenas de miles de dólares: las grandes empresas compran "barato" hoy por una idea que en el futuro puede rendir millones. Aquí, los casos que ya hicieron negocios en red.

La cita de los martes



Martes, 19 horas, Puerto Madero, restaurant disco El Divino. Reunidos en el tercer encuentro *First tuesday Buenos Aires*, jóvenes emprendedores carpeta en mano, inversores con sus ojos y oídos atentos, y curiosos de toda calaña se dan cita, en busca de lograr esa mezcla perfecta compuesta por una excelente idea y unos cuantos billetes, que al cabo de poco tiempo se transformen en un gran negocio. El ambiente es cordial y distendido. Cerveza en mano y con su rol claramente especificado en el color de la acreditación prendida en el pecho –rojo para inversionistas, verde para emprendedores y amarilla para "otros"– los unos y los otros caminan, se observan y se huelen intentando hallar en medio de tanto glamour a la persona indicada. "No sabemos bien qué hacemos acá. Hasta el momento, la única certeza que tenemos es que a fines de febrero Naveguitos.com, el primer site para chicos de 6 a 12 años, va a estar *on line*", cuenta Raúl Thierer, inversor y uno de los impulsores de Naveguitos.com. ¿Es la idea de los que hacen naveguitos salvarse con Internet?, preguntó **Página/12** a su ocasional interlocutor. "No conozco a nadie que se haya salvado, pero también sé que no somos de quedarnos quietos."

COMO MANEJAR A LOS HIJOS DE LOS NUEVOS MILLONARIOS

La herencia de Internet

The Guardian de Gran Bretaña

Por Edward Helmore
Desde Nueva York

El malcriado millonario puede ser una especie en extinción, si el nuevo servicio de asesoría ofrecido por bancos de inversión estadounidenses resulta efectivo. Dos de las más grandes instituciones financieras de Estados Unidos, Goldman Sachs y Merrill Lynch, están ofreciendo asesoría psiquiátrica a los hijos de sus más ricos inversores privados para paliar la "affluenza" (abundancia), un nuevo nombre para una vieja condición que a menudo convierte a los hijos con demasiado dinero y demasiadas conexiones de los verdaderamente ricos en parias odiosos, disolutos y libertinos.

Es una enfermedad que puede generar poca simpatía en una sociedad que adora el dinero como una solución a la mayoría de los males. Pero para los nuevos ricos de Internet de Estados Unidos, tener que tratar con la súbita adquisición de una enorme riqueza ellos mismos y la perspectiva de entregar cientos de millones a sus hijos, sin una guía, se ha convertido en causa de seria preocupación. Las grandes instituciones de Wall Street están ofreciendo servicios de "paternidad financiera" a los clientes de más de 100 millones para enseñar a sus hijos cómo compartir las empresas, el donar filantrópicamente y ayudarlos a lo que significa heredar un par de cien millones de dólares.

Los nuevos millonarios y multimillonarios son reacios a adoptar la moda de los ultra ricos estadounidenses, que tradicionalmente le pasaron todo a la próxima generación sin resquemores. "Hubo mucha riqueza creada por la fiebre del oro de Silicon Valley y la necesidad de asistencia financiera creció en los últimos años", dice Susan Thompson, de Merrill Lynch. "Los padres a menudo no saben cómo ponerlo en palabras para nosotros, pero esperamos ofrecer un programa que encaje con sus objetivos de sensibilizar a sus hijos para todas las responsabilidades de la nueva riqueza, transfiriendo los valores que quieren impartir y la comprensión del valor del dinero."

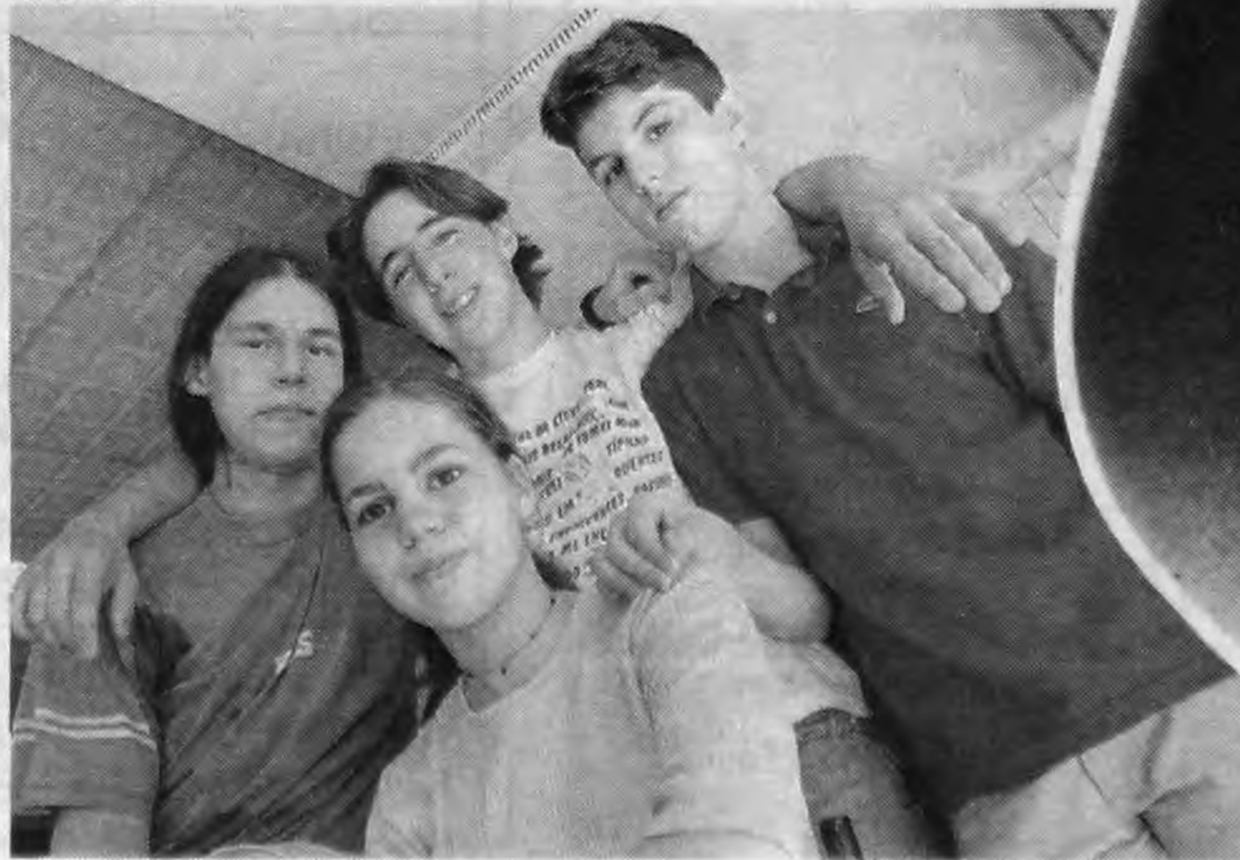
Preocupación:
Tratar con una súbita y enorme riqueza y la perspectiva de entregar cientos de millones a los hijos se ha convertido en una seria preocupación.

La ansiedad sobre los peligros de la riqueza heredada se ha convertido en algo tan común entre los ultra ricos que en una conferencia en Miami este mes, sobre la planificación financiera, una presentación es: "Planeando para Influir en la Conducta: Guía y Control de Hijos y Nietos." En San Francisco, en noviembre, los vastos servicios financieros de la compañía Charles Schwab patrocinaron una conferencia en la que los nuevos millonarios aprendieron con la guía de abogados, brokers y psicoterapeutas, cómo darle a sus hijos "algo más que riqueza financiera".

Una nueva técnica es demorar el acceso a la riqueza. "En las generaciones anteriores –dice Cooper–, tener acceso a la herencia a los 25 años era lo común. Ahora vemos que las familias quieren que se herede más adelante y tratan de posponerlo hasta los 40 o 45 años. El tema de cómo y cuánta riqueza dejarle a los hijos probablemente sea el más serio que enfrentan nuestros clientes."

Traducción:
Celita Doyhambéhère

Rafael Yohai



LOS CHICOS Y JOVENES QUE ARMAN PAGINAS ARTESANALES EN INTERNET Y TERMINAN CON INVERSIONES DE MILES DE DOLARES

Negocios en red

Algunos hipotecan la casa y con eso arman un sitio en la red. Otros son más modestos y logran hacerlo con 600 pesos. Algunos son adolescentes y otros son jóvenes profesionales que abandonan sus incipientes carreras. Todos quieren formar parte de la fiebre del oro vía Internet. Y muchos salen ganando. A los pocos meses de tener la página on line, los grandes monstruos de la red terminan comprando el sitio a cifras que se cuentan en decenas de miles de dólares: las grandes empresas compran "barato" hoy por una idea que en el futuro puede rendir millones. Aquí, los casos que ya hicieron negocios en red.

Nacen como impulsores de emprendimientos artesanales en sótanos alquilados o en alguna piecita que un padre piadoso le cedió al hijo aventurero para que, junto a un amigo, ponga dos o tres computadoras e ingrese a ese mundo virtual del que todos hablan, llamado Internet. Sus proyectos son fruto de una buena idea, una dosis gigante de empeño y una inversión inicial que puede rondar apenas los 600 pesos, aunque algunos logren arrancar con un piso algo más alto. Saben que la clave es crear un sitio *on line* original y novedoso. Si en la década del '20 los impulsores de la radio en la Argentina pasaron a la historia como los locos de la azotea, en el cambio de siglo ellos bien pueden pasar a la fama como los locos del mouse: una legión de aventureros que por llevar a cabo una idea son capaces de hipotecar su casa, renunciar a brillantes carreras profesionales o a futuros casi garantizados. Muchachos de fe. Que al cabo de unos meses de parir sus particulares empresas van camino a transformarse en los nuevos ricos de la Argentina, bendecidos por inversores que encuentran en sus proyectos un refugio donde depositar cientos de miles de dólares. Ya se cuentan de a decenas los jóvenes e incluso adolescentes tocados por la varita mágica de la web. Aquí, la historia de algunos de ellos.

De la escuela a la web

Cansados del lugar de usuarios navegantes asignado por el mercado, un grupo de adolescentes impulsados y capacitados por Microsoft Argentina y la Fundación Juniors Achievement decidió pasarse al otro lado. "Nuestra página empezó como un juego. La montamos como parte del programa La Compañía, que tiene Juniors en los colegios secundarios, que consiste en armar durante quince semanas una sociedad anónima montada por chicos", explica Norberto Goussies, de 16 años, uno de los impulsores de Interavisos.com, una especie de *segundamano* digital, donde los usuarios de la red pueden comprar, vender o canjear gratis productos y servicios.

"La empresa la empezamos 30 pibes con un capital inicial de 600 pesos, que se conformó con la venta de acciones que se emiten como parte del programa. Las vendíamos a 10 pesos cada una." Armada y pensada por ellos mismos, desde sus computadoras hogareñas, al cabo de varias semanas de trabajo llegó el día D y la página fue puesta *on line*.

"La búsqueda de avisos y la promoción del site la hacíamos los fines de semana, alternadamente, en el Unicenter Shopping y en la estación San Isidro del Tren de la Costa", cuenta Mariano Fernández, también de 16, responsable del plan de negocios y marketing de Interavisos. "Los primeros avisos –agrega– los conseguimos con mucho sacrificio. Nos metíamos en los negocios del shopping y pedíamos '¡dennos un aviso, por favor!'. Fue increíble. Los flacos de otros colegios se reían de nosotros."

Tras varios fines de semana, Interavisos creció y el juego de chicos se convirtió en un proyecto sólido, que incluyó sponsors de la talla de Compaq, Arnet y hasta un canje publicitario con Movicom. Aunque lo mejor todavía estaba por venir. La sorpresa se produjo al final del programa, durante la entrega de premios que realiza Juniors. Allí anunciaron que Interavisos era premiada por ser la empresa más innovadora y por ser la compañía mejor cotizada. "Mientras que la acción promedio termina cotizada, en el mejor de los casos, en 60 pesos, las nuestras terminaron en 300 y encima recibimos una inversión por 70 mil pesos, de LatinL@b, a cambio del 80 por ciento del paquete accionario", se entusiasma Goussies.

Terreno casi virgen hasta hace doce meses en el país, Internet se ha convertido en la favorita de fondos de inversión nacionales y extranjeros como IRSA, el Exxel Group, Terra Network de Telefónica, Goldman & Sach, Morgan & Stanley o el Solomon Smith Barney del Citigroup, entre otros, a la hora de buscar un nicho donde volcar sus millones. Desde la explosión en el segundo semestre del año pasado de empresas vernáculas.com, casi diariamente se anuncia una inyección de capitales o la adquisición por parte de un gigante de una empresa local del sector. Martín Fernández, CEO de la consultora ToLab World Market, arrima una explicación: "Estamos entrando en una nueva etapa que es la de la economía y la contabilidad de los intangibles. En ella, la valuación es una de las operaciones más difíciles. El precio de una compañía digital lo dan la cantidad de visitantes diarios que recibe y las proyecciones a futuro que se hacen del negocio del e-commerce (comercio electrónico). Lo que uno vende o compra es la potencialidad y confianza del proyecto". Traducido, sonaría así: los grandes monstruos de la red pagan lo que para ellos son monedas por sitios que en el futuro les pueden redituar millones.

Regalos virtuales

Juan Lanusse y Francisco Okecki son amigos desde la adolescencia. Se conocieron cuando Juan volvió de Europa, casi sin hablar castellano, luego de terminar sus estudios primarios. Con 25 y 27 años, respectivamente, eran dueños de una carrera académica y profesional inigualable. Uno en el mundo del derecho y los negocios, y el otro en el de las finanzas.

Ahora Okecki es vicepresidente de Pampashop.com, el primer sitio argentino que permite comprar todo tipo de regalos *on line*, sin pensar en horarios. "Empezamos en julio del año pasado con una inversión inicial de 100 mil dólares que pusieron dos personas que confiaron en el proyecto. Arrancamos siendo tres personas, ofreciendo sólo regalos para casamientos, pero al cabo de un tiempo decidimos ampliar la oferta a regalos empresariales y todo tipo de obsequios", comenta Lanusse, responsable de llevar adelante la parte financiera del negocio.

Okecki cuenta que "la primera oficina la montamos en el cuartito del fondo de la casa de mis viejos en Barrio Norte, luego nos trasladamos al departamento de Juan en el centro, hasta que por último nos mudamos a esta oficina sobre la calle Arenales al 1100". Con apenas seis meses de vida, el staff de Pampashop aumentó a 16 profesionales y el horizonte del negocio se está por ampliar a México y Brasil. "En diciembre recibimos la última inversión de 500 mil dólares y la idea es salir en búsqueda de una nueva ronda de inversión en marzo. Queremos convertirnos en *el* site de regalos de Internet", asegura el abogado devenido en empresario digital.

La Nº 5 de la web

Hasta hace 90 días, Germán Dyzenchauz, de 27 años, era un arquitecto exitoso que en sus ratos libres sacaba a luz sus otras dos pasiones: el fútbol y la tecnología. "Junto a dos amigos –cuenta– con los que comparto mi amor por la redonda e Internet, nos empezamos a preguntar qué lugar nos gustaría encontrar, como hinchas de fútbol, en la red. Y como no lo encontramos decidimos hacerlo nosotros mismos." Así nació Invicto.com, un site en el que es posible encontrar todo lo que hace al mundo de los cortos y la redonda. "Y en el que los hinchas y los que lo juegan en forma amateur intercambian anécdotas, se pasan información y se enteran de todo lo que pasa en las canchas y el mundo profesional y amateur."

Para los creadores de Invicto, dar la patada inicial y poner a rodar la máquina no fue tarea fácil. "Empezamos siendo muy poquitos. Arrancamos con un capital inicial de 60 mil pesos, subalquilando una parte del estudio de mi viejo. Allí pusimos las primeras cinco computadoras, algunas de las cuales las trajimos de nuestras propias casas. Hoy somos doce, entre periodistas, diseñadores y programadores, y gracias a una inversión de 300 mil dólares que recibimos de un fondo de inversión, a cambio de un 15 por ciento del paquete accionario, estamos por abrir en Brasil y poner *on line* el primer shopping de fútbol. Allí se podrá no sólo comprar todo lo imaginado, sino también pasajes para viajar a ver partidos, diseñar camisetas y adquirir objetos preciados de viejos cracks", asegura Dyzenchauz, quien confiesa haberse olvidado ya del tablero y la regla T.

Alentados por fenómenos como el de El Sitio o Gauchonet, cuyos fundadores, en apenas un año, han logrado valuar sus empresas en cifras desconocidas por este costado del mundo, cientos de jóvenes se vuelcan en masa al prometedor negocio de la red. "Todos quieren ser Gonzalo Arzuaga (creador de Gauchonet) o Roberto Cibrian Campoy (uno de los padres de El Sitio), pero se olvidan de que hay uno y ya existe", afirma desde el más crudo realismo Luis Costas, investigador del fenómeno y responsable de Alianzas del site Datos en la web.

Al respecto, Fernando Branca, CEO de la incubadora de proyectos para Internet Migarage.com –empresa que, a cambio de un 30 por ciento del paquete accionario de la idea, garantiza al emprendedor llevar su idea a buen puerto y conectarlo con inversionistas–, comenta que "diariamente nos visitan genios locos, gente que quiere imitar a otra, chantas que quieren salvarse y también personas serias y muy capaces, a las que les falta tener en claro cómo llevar adelante su proyecto". "En apenas un mes a nuestro site han llegado más de 1000 proyectos, de los cuales sólo sacamos 11", dice, para aclarar que la red, después de todo, es un filón de oro aunque no para todo el mundo.

Explosión: ***Desde la explosión en el segundo semestre del año pasado de empresas vernáculas.com, casi diariamente se anuncia una inyección de capitales.***

Producción y textos:
Daniel Franco

Consultorio virtual

Decidido a superar cualquier prejuicio generacional y consciente del mundo de posibilidades que se abrió con la llegada de Internet, el toxicólogo Alejandro Carrá, de 42 años, dio vida en enero a Labintox.com.ar. Un site "de servicios y ayuda" destinado a difundir información e investigaciones relacionadas con el campo de las adicciones y que hace las veces de consultorio virtual "para responder todo tipo de consultas", a través de canales de comunicación como el mail y el chat.

"Con una inversión inicial de 500 dólares, cuatro computadoras que instalé en mi casa y un equipo de seis especialistas en la materia armé Labintox, con la idea de usar el site para ofrecer en materia toxicológica una perspectiva alternativa a la oficial", cuenta Carrá, quien noche a noche responde pacientemente las consultas que recibe por mail en la página. "Hacerlo vía mail está en conexión directa con la idea de romper cualquier tipo de barrera o inhibición que pueda padecer quien es víctima de estos temas", explica el especialista, que asegura recibir consultas desde todos los puntos del país y que como flamante argentino habitante de la red ya ha recibido ofertas de compra de interesados en su sitio. "A las pocas semanas de estar *on line* recibimos una propuesta de compra por 80 mil dólares por parte de un portal norteamericano especializado en medicina. La cual rechacé, porque para mí Labintox es como un hijo, y a un hijo uno no lo vende."

La cita de los martes



Martes, 19 horas, Puerto Madero, restaurant disco El Divino. Reunidos en el tercer encuentro *First tuesday Buenos Aires*, jóvenes emprendedores carpeta en mano, inversores con sus ojos y oídos atentos, y curiosos de toda calaña se dan cita, en busca de lograr esa mezcla perfecta compuesta por una excelente idea y unos cuantos billetes, que al cabo de poco tiempo se transformen en un gran negocio. El ambiente es cordial y distendido. Cerveza en mano y con su rol claramente especificado en el color de la acreditación prendida en el pecho –rojo para inversionistas, verde para emprendedores y amarilla para "otros"– los unos y los otros caminan, se observan y se huelen intentando hallar en medio de tanto glamour a la persona indicada. "No sabemos bien qué hacemos acá. Hasta el momento, la única certeza que tenemos es que a fines de febrero Naveguitos.com, el primer site para chicos de 6 a 12 años, va a estar *on line*", cuenta Raúl Thierer, inversor y uno de los impulsores de Naveguitos.com. ¿Es la idea de los que hacen naveguitos salvarse con Internet?, preguntó **Página/12** a su ocasional interlocutor. "No conozco a nadie que se haya salvado, pero también sé que no somos de quedarnos quietos."

COMO MANEJAR A LOS HIJOS DE LOS NUEVOS MILLONARIOS

La herencia de Internet

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Edward Helmore
Desde Nueva York

El malcriado millonario puede ser una especie en extinción, si el nuevo servicio de asesoría ofrecido por bancos de inversión estadounidenses resulta efectivo. Dos de las más grandes instituciones financieras de Estados Unidos, Goldman Sachs y Merrill Lynch, están ofreciendo asesoría psiquiátrica a los hijos de sus más ricos inversores privados para paliar la "affluenza" (abundancia), un nuevo nombre para una vieja condición que a menudo convierte a los hijos con demasiado dinero y demasiadas conexiones de los verdaderamente ricos en parias odiosos, disolutos y libertinos.

Es una enfermedad que puede generar poca simpatía en una sociedad que adora el dinero como una solución a la mayoría de los males. Pero para los nuevos ricos de Internet de Estados Unidos, tener que tratar con la súbita adquisición de una enorme riqueza ellos mismos y la perspectiva de entregar cientos de millones a sus hijos, sin una guía, se ha convertido en causa de seria preocupación. Las grandes instituciones de Wall Street están ofreciendo servicios de "paternidad financiera" a los clientes de más de 100 millones para enseñar a sus hijos cómo compartir las empresas, el donar filantrópicamente y ayudarlos a lo que significa heredar un par de cien millones de dólares.

Los nuevos millonarios y multimillonarios son reacios a adoptar la moda de los ultra ricos estadounidenses, que tradicionalmente le pasaron todo a la próxima generación sin resquemores. "Hubo mucha riqueza creada por la fiebre del oro de Silicon Valley y la necesidad de asistencia financiera creció en los últimos años", dice Susan Thompson, de Merrill Lynch. "Los padres a menudo no saben cómo ponerlo en palabras para nosotros, pero esperamos ofrecer un programa que encaje con sus objetivos de sensibilizar a sus hijos para todas las responsabilidades de la nueva riqueza, transfiriendo los valores que quieren impartir y la comprensión del valor del dinero."

Preocupación: ***Tratar con una súbita y enorme riqueza y la perspectiva de entregar cientos de millones a los hijos se ha convertido en una seria preocupación.***

La ansiedad sobre los peligros de la riqueza heredada se ha convertido en algo tan común entre los ultra ricos que en una conferencia en Miami este mes, sobre la planificación financiera, una presentación es: "Planeando para Influir en la Conducta: Guía y Control de Hijos y Nietos." En San Francisco, en noviembre, los vastos servicios financieros de la compañía Charles Schwab patrocinaron una conferencia en la que los nuevos millonarios aprendieron con la guía de abogados, brokers y psicoterapeutas, cómo darle a sus hijos "algo más que riqueza financiera".

Una nueva técnica es demorar el acceso a la riqueza. "En las generaciones anteriores –dice Cooper–, tener acceso a la herencia a los 25 años era lo común. Ahora vemos que las familias quieren que se herede más adelante y tratan de posponerlo hasta los 40 o 45 años. El tema de cómo y cuánta riqueza dejarle a los hijos probablemente sea el más serio que enfrentan nuestros clientes."

Traducción:
Celita Doyhambéhère

Rafael Yohai



Juan Lanusse y Francisco Okecki, los creadores de Pampashop.com. A la izquierda, los chicos que idearon el segundamano digital.

POR QUE GRANDES EMPRESAS ADQUIEREN PEQUEÑOS SITIOS

"Compras que son una ganga"

Martín Fernández, tiene 21 años, y pese a su corta edad es propietario de una intensa biografía vinculada al mundo de las PC y las redes, que acredita que pasó por todos los lugares posibles del universo informático. Fue hacker en su adolescencia, tuvo una empresa de seguridad informática después y ahora armó la consultora ToLab World Market para empresas de Internet.

–¿Cuánto cuesta poner una página de Internet?

–Depende de las ambiciones del proyecto. Las empresas digitales no necesitan grandes edificios, ni una gran estructura para ponerse en marcha, sino que se basan en las buenas ideas y en el saber cómo ponerlas en funcionamiento. Por eso se dice que en su primera etapa, éstas no sólo buscan y necesitan dinero, sino también recursos humanos que se sumen al proyecto y aporten capital intelectual.

–¿Cuál es el negocio de los grandes portales a la hora de comprar sites pequeños?

–Lo que muchos portales y fondos de inversión están haciendo es comprar a costo casi cero buenas ideas. En general se trata de sites que ya existen, que tienen sus página, sus gráficos, colores y forma y que además poseen lo más preciado: el tráfico (los visitantes). Para los inversores, comprar estás páginas se transforma en verdaderas gangas, ya que compran una idea desarrollada y puesta en marcha, por sumas que pueden ser importantes, pero cuya rentabilidad en un futuro próximo va a ser mucho mayor.

Idea: ***"Compran una idea desarrollada y puesta en marcha por sumas que pueden ser importantes, pero cuya rentabilidad futura va a ser mucho mayor".***

Daniel Jayo



–En relación a la compra, ¿cómo se enteran los inversores de la existencia de estos lugares?

–Existen varios caminos. Uno puede ser el de las incubadoras, que son empresas dedicadas a promover un emprendimiento a cambio de algún porcentaje de las acciones. Otro que directamente el emprendedor se acerque al inversor para ofrecerle el proyecto o puede ocurrir que el proceso se dé a la inversa. En general, los que están en Internet conocen qué es lo que está pasando en el mercado, pero además hay mucho intercambio de información vía mail y boca a boca.

–A la hora de la negociación y la toma de decisiones, ¿cómo son esos tiempos?

–A diferencia de lo que ocurre en una empresa tradicional las decisiones en Internet se toman en forma rápida. Todo es muy dinámico y los tiempos de planificación son muy cortos. Un mes de una empresa de Internet equivalen a dos años de una empresa tradicional. Por eso, el que está en esto sabe que el tiempo es hoy y no mañana.

–¿Quiénes son los que más se vuelcan a trabajar en estos proyectos?

–En la mayoría de los casos son personas que se implican a full con la compañía y que a cambio reciben una participación en el negocio. Estas empresas no funcionan con el estatismo, ni con el orden jerárquico que prima en las empresas tradicionales. Además, en ellas no existe esa formalidad de asistir al lugar de trabajo de traje y el uso del espacio es totalmente diferente. Dueño y empleado trabajan a la par, porque ambos saben que están siendo protagonistas de una revolución como fue la aparición del teléfono o la televisión.

RMAN PAGINAS ARTESANALES EN INTERNET Y
E MILES DE DOLARES

ios en red

bilidad de los intangibles. En ella, la valuación es una de las operaciones más difíciles. El precio de una compañía digital lo dan la cantidad de visitantes diarios que recibe y las proyecciones a futuro que se hacen del negocio del e-commerce (comercio electrónico). Lo que uno vende o compra es la potencialidad y confianza del proyecto". Traducido, sonaría así: los grandes monstruos de la red pagan lo que para ellos son monedas por sitios que en el futuro les pueden redituar millones.

Regalos virtuales

Juan Lanusse y Francisco Okecki son amigos desde la adolescencia. Se conocieron cuando Juan volvió de Europa, casi sin hablar castellano, luego de terminar sus estudios primarios. Con 25 y 27 años, respectivamente, eran dueños de una carrera académica y profesional inigualable. Uno en el mundo del derecho y los negocios, y el otro en el de las finanzas.

Ahora Okecki es vicepresidente de Pampashop.com, el primer sitio argentino que permite comprar todo tipo de regalos *on line*, sin pensar en horarios. "Empezamos en julio del año pasado con una inversión inicial de 100 mil dólares que pusieron dos personas que confiaron en el proyecto. Arrancamos siendo tres personas, ofreciendo sólo regalos para casamientos, pero al cabo de un tiempo decidimos ampliar la oferta a regalos empresariales y todo tipo de obsequios", comenta Lanusse, responsable de llevar adelante la parte financiera del negocio.

Okecki cuenta que "la primera oficina la montamos en el cuartito del fondo de la casa de mis viejos en Barrio Norte, luego nos trasladamos al departamento de Juan en el centro, hasta que por último nos mudamos a esta oficina sobre la calle Arenales al 1100". Con apenas seis meses de vida, el staff de Pampashop aumentó a 16 profesionales y el horizonte del negocio se está por ampliar a México y Brasil. "En diciembre recibimos la última inversión de 500 mil dólares y la idea es salir en búsqueda de una nueva ronda de inversión en marzo. Queremos convertirnos en *el* site de regalos de Internet", asegura el abogado devenido en empresario digital.

La Nº 5 de la web

Hasta hace 90 días, Germán Dyzenchauz, de 27 años, era un arquitecto exitoso que en sus ratos libres sacaba a luz sus otras dos pasiones: el fútbol y la tecnología. "Junto a dos amigos –cuenta– con los que comparto mi amor por la redonda e Internet, nos empezamos a preguntar qué lugar nos gustaría encontrar, como hinchas de fútbol, en la red. Y como no lo encontramos decidimos hacerlo nosotros mismos." Así nació Invicto.com, un site en el que es posible encontrar todo lo que hace al mundo de los cortos y la redonda. "Y en el que los hinchas y los que lo juegan en forma amateur intercambian anécdotas, se pasan información y se enteran de todo lo que pasa en las canchas y el mundo profesional y amateur."

Para los creadores de Invicto, dar la patada inicial y poner a rodar la máquina no fue tarea fácil. "Empezamos siendo muy poquitos. Arrancamos con un capital inicial de 60 mil pesos, subalquilando una parte del estudio de mi viejo. Allí pusimos las primeras cinco computadoras, algunas de las cuales las trajimos de nuestras propias casas. Hoy somos doce, entre periodistas, diseñadores y programadores, y gracias a una inversión de 300 mil dólares que recibimos de un fondo de inversión, a cambio de un 15 por ciento del paquete accionario, estamos por abrir en Brasil y poner *on line* el primer shopping de fútbol. Allí se podrá no sólo comprar todo lo imaginado, sino también pasajes para viajar a ver partidos, diseñar camisetas y adquirir objetos preciados de viejos cracks", asegura Dyzenchauz, quien confiesa haberse olvidado ya del tablero y la regla T.

Alentados por fenómenos como el de El Sitio o Gauchonet, cuyos fundadores, en apenas un año, han logrado valuar sus empresas en cifras desconocidas por este costado del mundo, cientos de jóvenes se vuelcan en masa al prometedor negocio de la red. "Todos quieren ser Gonzalo Arzuaga (creador de Gauchonet) o Roberto Cibrian Campoy (uno de los padres de El Sitio), pero se olvidan de que hay uno y ya existe", afirma desde el más crudo realismo Luis Costas, investigador del fenómeno y responsable de Alianzas del site Datos en la web.

Al respecto, Fernando Branca, CEO de la incubadora de proyectos para Internet Migarage.com –empresa que, a cambio de un 30 por ciento del paquete accionario de la idea, garantiza al emprendedor llevar su idea a buen puerto y conectarlo con inversionistas–, comenta que "diariamente nos visitan genios locos, gente que quiere imitar a otra, chantas que quieren salvarse y también personas serias y muy capaces, a las que les falta tener en claro cómo llevar adelante su proyecto". "En apenas un mes a nuestro site han llegado más de 1000 proyectos, de los cuales sólo sacamos 11", dice, para aclarar que la red, después de todo, es un filón de oro aunque no para todo el mundo.

Explosión: ***Desde la explosión en el segundo semestre del año pasado de empresas vernáculas.com, casi diariamente se anuncia una inyección de capitales.***

Producción y textos:
Daniel Franco

Consultorio virtual

Decidido a superar cualquier prejuicio generacional y consciente del mundo de posibilidades que se abrió con la llegada de Internet, el toxicólogo Alejandro Carrá, de 42 años, dio vida en enero a Labintox.com.ar. Un site "de servicios y ayuda" destinado a difundir información e investigaciones relacionadas con el campo de las adicciones y que hace las veces de consultorio virtual "para responder todo tipo de consultas", a través de canales de comunicación como el mail y el chat.

"Con una inversión inicial de 500 dólares, cuatro computadoras que instalé en mi casa y un equipo de seis especialistas en la materia armé Labintox, con la idea de usar el site para ofrecer en materia toxicológica una perspectiva alternativa a la oficial", cuenta Carrá, quien noche a noche responde pacientemente las consultas que recibe por mail en la página. "Hacerlo vía mail está en conexión directa con la idea de romper cualquier tipo de barrera o inhibición que pueda padecer quien es víctima de estos temas", explica el especialista, que asegura recibir consultas desde todos los puntos del país y que como flamante argentino habitante de la red ya ha recibido ofertas de compra de interesados en su sitio. "A las pocas semanas de estar *on line* recibimos una propuesta de compra por 80 mil dólares por parte de un portal norteamericano especializado en medicina. La cual rechacé, porque para mí Labintox es como un hijo, y a un hijo uno no lo vende."

POR QUE GRANDES EMPRESAS ADQUIEREN PEQUEÑOS SITIOS

"Compras que son una ganga"

Martín Fernández, tiene 21 años, y pese a su corta edad es propietario de una intensa biografía vinculada al mundo de las PC y las redes, que acredita que pasó por todos los lugares posibles del universo informático. Fue hacker en su adolescencia, tuvo una empresa de seguridad informática después y ahora armó la consultora ToLab World Market para empresas de Internet.

–¿Cuánto cuesta poner una página de Internet?

–Depende de las ambiciones del proyecto. Las empresas digitales no necesitan grandes edificios, ni una gran estructura para ponerse en marcha, sino que se basan en las buenas ideas y en el saber cómo ponerlas en funcionamiento. Por eso se dice que en su primera etapa, éstas no sólo buscan y necesitan dinero, sino también recursos humanos que se sumen al proyecto y aporten capital intelectual.

–¿Cuál es el negocio de los grandes portales a la hora de comprar sites pequeños?

–Lo que muchos portales y fondos de inversión están haciendo es comprar a costo casi cero buenas ideas. En general se trata de sites que ya existen, que tienen sus página, sus gráficos, colores y forma y que además poseen lo más preciado: el tráfico (los visitantes). Para los inversores, comprar estás páginas se transforma en verdaderas gangas, ya que compran una idea desarrollada y puesta en marcha, por sumas que pueden ser importantes, pero cuya rentabilidad en un futuro próximo va a ser mucho mayor.

Idea: ***"Compran una idea desarrollada y puesta en marcha por sumas que pueden ser importantes, pero cuya rentabilidad futura va a ser mucho mayor".***

–En relación a la compra, ¿cómo se enteran los inversores de la existencia de estos lugares?

–Existen varios caminos. Uno puede ser el de las incubadoras, que son empresas dedicadas a promover un emprendimiento a cambio de algún porcentaje de las acciones. Otro que directamente el emprendedor se acerque al inversor para ofrecerle el proyecto o puede ocurrir que el proceso se dé a la inversa. En general, los que están en Internet conocen qué es lo que está pasando en el mercado, pero además hay mucho intercambio de información vía mail y boca a boca.

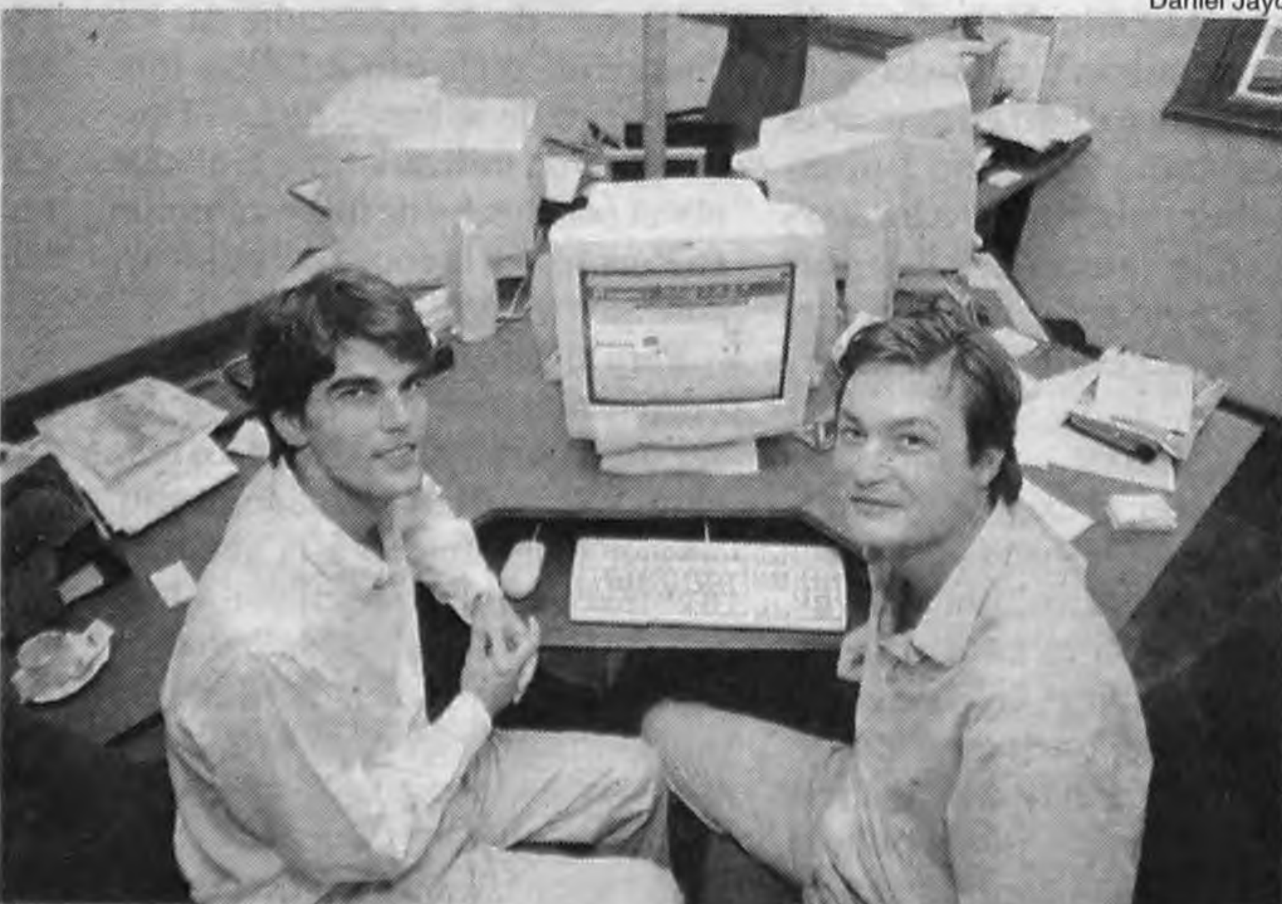
–A la hora de la negociación y la toma de decisiones, ¿cómo son esos tiempos?

–A diferencia de lo que ocurre en una empresa tradicional las decisiones en Internet se toman en forma rápida. Todo es muy dinámico y los tiempos de planificación son muy cortos. Un mes de una empresa de Internet equivalen a dos años de una empresa tradicional. Por eso, el que está en esto sabe que el tiempo es hoy y no mañana.

–¿Quiénes son los que más se vuelcan a trabajar en estos proyectos?

–En la mayoría de los casos son personas que se implican a full con la compañía y que a cambio reciben una participación en el negocio. Estas empresas no funcionan con el estatismo, ni con el orden jerárquico que prima en las empresas tradicionales. Además, en ellas no existe esa formalidad de asistir al lugar de trabajo de traje y el uso del espacio es totalmente diferente. Dueño y empleado trabajan a la par, porque ambos saben que están siendo protagonistas de una revolución como fue la aparición del teléfono o la televisión.

Daniel Jayo



Juan Lanusse y Francisco Okecki, los creadores de Pampashop.com. A la izquierda, los chicos que idearon el segundamano digital.

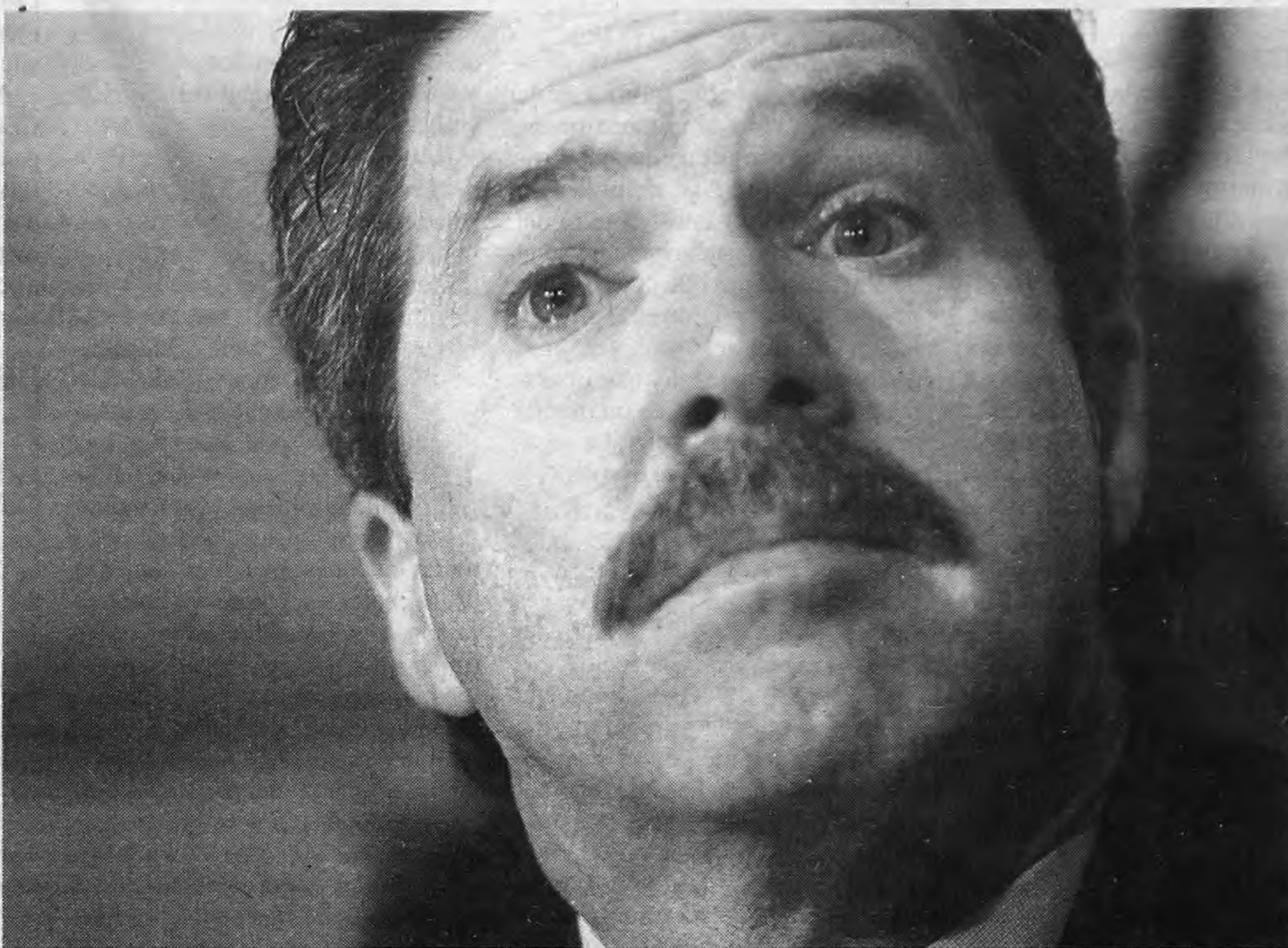
"No podemos ser blandos ante la ferocidad de los criminales"

Por F. Y.

El vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, criticó ferozmente el proyecto de Código Penal aprobado en la Cámara baja el viernes. Adelantó que en el Senado provincial "va a ser otra cosa".

Abandonando su imagen de vicegobernador progresista, Felipe Solá se lanzó de lleno a criticar la reforma del Código de Procedimientos Penal provincial que aprobó el viernes la Cámara de Diputados bonaerense, donde la Alianza es mayoría. "Se limitó absolutamente la actuación de la Policía en función de un exceso de garantismo", se quejó Solá, quien se apresta a intentar incorporar en la Cámara alta las modificaciones de mayor dureza y más protagonismo a la policía en cuanto a represión del delito que promueve el gobernador Carlos Ruckauf. Pero la maniobra del vicegobernador esconde también una intención política: demostrarles a algunos de los ministros y diputados más cercanos a Ruckauf que él tiene mejor capacidad de gestión.

Solá sostuvo que al romperse el entendimiento al que habían llegado el presidente Fernando de la Rúa y Ruckauf alrededor del proyecto en materia de seguridad, los diputados de la Alianza "avanzaron en una cosa que es gatopardista" y alertó que en un "momento en que la policía está desbordada por la ferocidad de la delincuencia" no "podemos ser grises".



El vicegobernador preside el Senado de la provincia y ya está operando para cambiar el proyecto.
Los senadores dicen "que esto deberá ser una política de Estado, ser consensuado y no salir de esta manera".

Sin embargo, y a pesar del traspié que sufrieron en diputados, Solá está convencido de que gracias a sus gestiones como titular de la Cámara baja, que incluyó un largo almuerzo con el senador nacional Leopoldo Moreau, podrá superar el duro enfrentamiento que tiene el PJ con la Alianza por la implementación de sanciones más duras a los ciudadanos que cometen delitos.

"En el Senado (bonaerense) puede haber otra idea: primero porque allí la relación entre los bloques es más armónica que en Diputados y, segundo, algunos senadores me han comentado que a ellos les parece que esto deberá ser una política de Estado, volver a ser consensuada y no salir de esta manera", señaló el vicegobernador como anunciando un resultado mejor para los planes del gobierno bonaerense.

Es por ello que reiteró que "los consensos deberíamos conseguirlos entre hoy y el miércoles", fecha en que la Cámara alta provincial tratará la reforma en seguridad. "Este fin de semana va a haber contactos y veremos qué pasa. La idea —dijo— es que esto esté respaldado por una política de Estado." Sin embargo, fuentes del Frepaso bonaerense aseguraron a este diario que los representantes de la Alianza en el Senado "no cambiarán nada de lo que se acordó en Diputados".

Aun así, el propio Solá tiene puestas muchas expectativas en el resultado de sus negociaciones, que continuarán durante todo el fin de semana, porque aunque se borre o suavice la indagatoria sumaria en el lugar del hecho delictivo –que pretende el oficialismo que realice la policía–, sería un logro para Solá porque demostraría su capacidad de gestión. Sobre todo si se tiene en cuenta que el Senado también está dominado por la oposición. Es por eso que obviamente el principal destinatario de la operación de Solá no es necesaria y solamente Ruckauf, sino más bien ministros como Raúl Othacehé o el vicepresidente de la Cámara baja, Osvaldo Mércuri, dos neoacérrimos ruckaufistas y que no ocultan sus intenciones de ser los próximos sucesores de Ruckauf en La Plata.

Pero a pesar de la inocultable segunda intención política que tiene la postura del vicegobernador, sus operadores sostienen que "lo hace porque la gente lo exige y por ello durante la última semana se dedicó a estudiar profundamente el tema". Pero más allá de los argumentos de los operadores del vicegobernador, éste utilizó un argumento bastante parecido a los que recurre a diario Ruckauf sobre el tema seguridad, y que le vale críticas, como la del vicepresidente de diputados, Alejandro Mosquera, quien sostiene que "Ruckauf, y ahora Solá, intentan mostrar a los diputados como los duros y a los senadores como los serios y responsables. Pero aquí hay que dejar algo bien en claro: si aprobamos todo lo que el PJ quiere, estaríamos vulnerando preceptos constitucionales. Esto es más jugada política que algo serio. Eso es lo lamentable".

Storani, al Consejo

Carmen Storani está al frente del Consejo Nacional de la Mujer. Y su designación fue aplaudida. Por caso, la diputada aliancista Liliana Chiernajowsky, dijo: "Estamos muy contentas, es una designación que impulsábamos y esperábamos. Carmen Storani combina una larga trayectoria política con experiencia en la temática de género. Y tiene el respaldo de todas las mujeres de la Alianza". María Elena Naddeo, otra legisladora porteña, aseguró que "Carmen es una profunda conocedora de la temática de la mujer, y ese es su lugar".

Paciente con fiebre

Ayer por la mañana, la mujer que el lunes recibió en una operación el sesenta por ciento del hígado de su hijo presentó un cuadro de fiebre de 38 grados. Según informaron sus médicos, la paciente se levantó y desayunó sin inconvenientes. En la Fundación Favaloro están investigando el origen del síntoma.

Alarma por el dengue

El ministro de Salud de la Nación, Héctor Lombardo, confirmó ayer la presencia del mosquito 'aedes aegypti', transmisor del dengue, en casi todas las zonas del país y en la Capital Federal. Y las autoridades sanitarias de Corrientes informaron que allí se registraron dos casos.

TEME QUE LO MATEN "LOS YABRANISTAS O LA CIA"

Prellezo, un hombre "con miedo"

Gustavo Prellezo, el autor material del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, confesó hoy su temor de que lo maten y dijo tener miedo al entorno de Alfredo Yabrán, a la "maldita policía" y hasta a la CIA. Tampoco dudó en acusar al ex gobernador Eduardo Duhalde de haber "plantado" a los hornenses en la causa para intentar así sacar provecho político mediante "una resolución trucha" del caso.

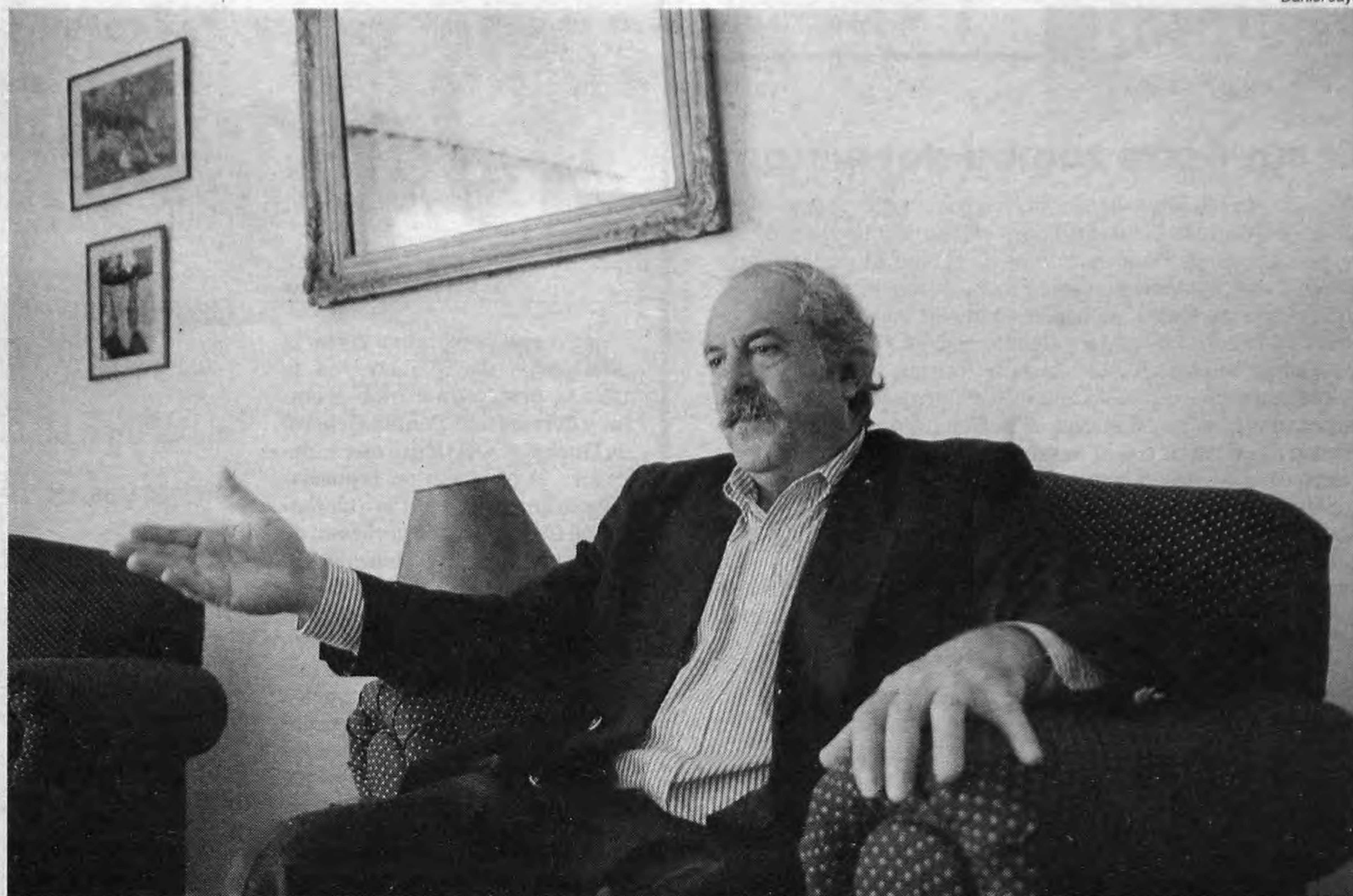
En un reportaje concedido a la agencia Télam, el ex policía aseguró en cuanto a la banda conocida como "Los Horneros" que ellos están plantados en el caso. "Se me ocurre que desde el lado de la política. Ellos siempre fueron 'punteros'. No creo que hayan sido directamente 'plantados' por la policía, sino que la policía consintió en armar las cosas como ellos las iban diciendo", declaró.

Desde la cárcel platense, donde quedó alojado tras el fallo, Prellezo insistió con que Duhalde fue el "mentor" de la aparición de los "horneros" en la causa. "Ellos (por los cuatro de la banda de Los Hornos) fueron utilizados por Duhalde por el sólo hecho de que estuvieron en Pinamar en la época del crimen", consideró.

Pero al parecer, a Prellezo lo preocupan más los hombres del empresario telepostal y la CIA que los horneros y el papel de Duhalde en ello. "Yo le tengo miedo a la gente de Yabrán, a la 'maldita policía' y hasta a la CIA, de la que se habló en algún momento", dijo Prellezo.

"Se imagina que si me mataran se daría por cerrada la investigación. Soy un hombre y estoy preso y uno teme también por la familia. El que dice que no tiene miedo miente", admitió al tiempo que afirmó que la única razón por la que está aún con vida es porque está "aislado" del resto de los reclusos y permanentemente custodiado por agentes penitenciarios.

El ex jefe del destacamento policial de Valeria del Mar, de 40 años, reiteró por enésima vez que es "totalmente inocente" del asesinato por el que fue condenado el 2 de febrero y reconoció que se arrepintió de haberse vinculado con la "banda de Los Hornos". "Estoy arrepentido de muchas cosas pero le aseguro que yo no maté a José Luis Cabezas ni ordené que lo mataran", dijo en tono confesional y con mirada firme. Además, no descartó que el ex jefe de la custodia de Yabrán, Gregorio Ríos, y el ex comisario mayor Mario "Chorizo" Rodríguez hayan sido los instigadores del homicidio.


Daniel Jayo

JUEZ FERNANDO MAROTO CONTRA EL GATILLO FACIL

"Nada puede mejorar dando más poder a la policía"

El juez de la Sala Primera de la Cámara de Apelación y Garantías de San Isidro criticó las iniciativas del gobernador Carlos Ruckauf con respecto a la policía bonaerense. "Ahora están robando más que nunca", afirma.

Por Carlos Rodríguez

Fernando Maroto, miembro de la Sala Primera de la Cámara de Apelación y Garantías de San Isidro, cuestionó la reforma del Código de Procedimientos bonaerense y sostuvo que en materia de seguridad "nada puede mejorar dándole más poder a la policía", a la que cuestionó al afirmar que los miembros de las ex brigadas que siguen en actividad "ahora están robando más que nunca". Por eso rechazó especialmente las requisas callejeras, a las que consideró "un ataque al ciudadano", y comentó al respecto: "¿Les preguntaron a los jóvenes si les gusta ser agraviados y manoseados en la calle por la policía, que siempre detiene a los chicos y a los pobres?". Maroto sostuvo que la reforma al sistema judicial, que dejó la investigación en manos de los fiscales, "ha fracasado porque hoy la que instruye es la policía y crecen las denuncias por apremios ilegales".

Durante un reportaje con **Página/12**, Maroto responsabilizó por el fracaso del sistema judicial "al procurador general" de la Suprema Corte bonaerense, Eduardo Matías de la Cruz, y también criticó al ministro de Justicia, Jorge Casanovas, al gobernador Carlos Ruckauf, y en forma indirecta también a la Alianza. En cambio, recordó con gratitud algunas medidas tomadas durante los primeros gobiernos peronistas, en la década del cuarenta, cuando era un chico nacido en el seno de una familia pobre. "Se trabajaba para dar contención a los jóvenes. Hoy, en cambio, los chicos que están sin laburo, muertos de hambre, ¿qué otra cosa pueden hacer que salir a robar?"

–¿La seguridad pública se garantiza endureciendo las leyes?

–No. Creo que es una propuesta equivocada. Nada puede mejorar dándole más poder a la policía. Lo que está en crisis es el sistema y eso es lo que tenemos que resolver. Venimos de una reforma en la que se gastaron millones de pesos y de la que se habló tanto, pero nadie dice que al año de vida se ha caído estrepitosamente porque los niveles de impunidad son terribles. En San Isidro la impunidad llegó a más del 98 por ciento. De cada cien delitos sólo dos llegan a juicio oral. Esto es lo que ocurrió el último año. Hay que sumarle que sólo se denuncia el 60 por ciento de los casos, porque la gente no cree ni en la policía ni en la Justicia.

–¿Cuáles fueron las razones del fracaso?

–La gran falla se debe al Ministerio Fiscal. A los dos meses de iniciada la reforma, la instrucción, que tenía que ser de los fiscales, quedó nuevamente en manos de la policía.

–¿Usted dice que la policía hace hoy la instrucción de las causas?

–Exactamente, la policía hace todo. Y los culpables no han sido los chicos, los agentes fiscales. Es una cuestión de arriba, del procurador general y de los fiscales generales. Ellos permitieron lo ocurrido.

–¿Y qué pasó con esas causas?

–Las empezamos a declarar nulas porque aparecieron las denuncias por apremios ilegales, como suele ocurrir cuando interviene la policía.

> **Delito:** ***En San Isidro la impunidad pasó el 98 por ciento. De cada cien delitos sólo dos llegan a juicio oral. Es lo que ocurrió el último año.***

–¿Fueron muchas las denuncias por apremios?

–El nivel comenzó a elevarse y hoy es bastante importante. No tengo cifras precisas, pero el nivel es alto.

–¿Y cuál fue la excusa presentada por los fiscales?

–Dicen que no tienen personal y algo de cierto hay, porque ha sido mala la aplicación práctica de la reforma, pero no todo pasa por allí. Un problema serio es que los fiscales no han sido capacitados y tienen poca experiencia. El procurador es el gran responsable.

–En medio de esta crisis, ¿cómo analiza el debate sobre el tema de la seguridad, tan ligado al funcionamiento del Poder Judicial?

–Por eso mismo creo que es un debate superfluo. Y me llama la atención que el gobierno provincial haya abierto el debate, cuando el planteo tendría que haber sido: "Señores, qué hacemos con el desastre que tenemos". Al comienzo, el ministro de Justicia hizo una crítica muy fuerte a los fiscales, anunció que quería volver a la instrucción de los jueces y hasta cuestionó el gasto que había significado la reforma.

–Pero después se cambió el eje de la cuestión...

–El que se equivoca es Ruckauf, porque quiere manejar el tema como una cuestión exclusivamente política. Para él, endurecer las leyes es la salvación del sistema y esto es mentira.

–¿El problema de la seguridad se agrava por la crisis policial y del Poder Judicial solamente o hay otras causas?

–Básicamente son cuestiones de tipo cultural. Es el producto de la enorme corrupción de los funcionarios, la pobreza, la exclusión social, las injusticias que genera todo este cúmulo de situaciones. Y todo eso se acentúa cuando institucionalmente no estamos preparados para enfrentar el problema. No tenemos una policía acorde con el sistema democrático.

–¿Por esas razones rechaza las requisas en el transporte público?

–Esa es una de las arbitrariedades más graves que está padeciendo ya la sociedad. ¿Sabe cómo termina eso en la práctica? Con todos los chicos agraviados, manoseados. Termina con las injusticias que se cometen contra los pobres que andan en coches que no están en buen estado. La policía nunca para a los cero kilómetro, no para a los Mercedes Benz, para a los coches que están todos rotos. Esta es la verdad y por eso no se pueden convalidar las requisas en la vía pública.

–¿La policía dejó alguna vez de hacer requisas en la calle?

–Nunca. Siempre lo hizo, si acá no hay control. Es común ver en la calle a los policías en los patrulleros parando autos, revisándole a la gente los bolsillos. Yo siempre he visto ese tipo de cosas.

–Y la inseguridad sigue.

–Por supuesto, porque eso no sirve para nada, es todo una mentira. Además, insisto, eso es una investigación al voleo o de portación de cara. Lo que miran es si se trata de un negrito, de un pobre o si tiene pinta de lo que sea.

–¿Cómo se mejoraría el accionar policial?

–Lo que hay que hacer, y eso es lo que manda la Constitución, es crear la Policía Judicial. Ese tema fue debatido y hasta se hizo una reforma constitucional en 1994. Ruckauf no habla del tema, parece que no se enteró o que lo informaron mal.

> **Civil:** ***Volvieron a organizarse las mafias y los negocios. Está lleno de policías de civil, que no se sabe lo que hacen porque nadie los controla.***

–¿Y por qué no se hizo la Escuela de Policía Judicial?

–Eso es lo que no entiendo y nadie habla del tema. El único que habló y fue valiente fue (Alejandro) Mosquera (legislador del Frepaso), pero el gobernador Ruckauf no habló para nada.

–¿Con la reforma mejoró algo la policía?

–Al principio sí, (León) Arslanian y (Alberto) Binder hicieron bastante, pero hoy existe una gran rivalidad entre la policía de seguridad, los comandos que operan en la periferia y los de investigaciones que están en las D.D.I. Ahora la policía no tiene la menor actividad de investigación.

–¿A qué se debe esa inactividad?

–Las D.D.I. son el resabio de las viejas brigadas, que habían llegado en su momento a una corrupción plena, total. Ahí no podía rescatarse nada y por eso las cambiaron, pero igual quedó mucha gente que sobrevivió a la purga y buscan la manera de seguir presionando.

–¿Y una manera de presionar es no hacer nada?

–No solamente no hacen nada, sino que aparte se dieron cuenta de que los fiscales no controlan y les entregaron toda la instrucción. Entonces ahora están robando más que nunca. Ahora los niveles de corrupción son muy grandes y parece que nadie quiere verlos. Volvieron a organizarse las mafias y los negocios. Y está lleno de policías no individualizados, de civil, que no se sabe lo que hacen porque nadie los controla.

–En ese marco, ¿cómo cae la reforma al Código Procesal?

–Es un ataque al ciudadano. Hace poco, en Boulogne, mataron a tres jóvenes que no habían hecho nada. Cuando vieron a la policía comenzaron a escapar. Los policías terminaron matándolos a los tres y aparecieron un arma o dos que tenían los supuestos delincuentes. La policía, y esto me gustaría recalcarlo, debería estar al servicio de los ciudadanos y no al servicio de los gobernantes.

–¿Cómo enfrentar, entonces, el problema de la seguridad?

–Hay que crear la Policía Judicial, aunque lleve cuatro años, no importa. Vamos a tener una Policía Judicial honesta, especializada, capacitada, moderna, con un espíritu democrático. Hay que mejorar el Poder Judicial. Hay que resolver si sigue la instrucción de los fiscales o volver a los jueces de instrucción. Yo me inclino por volver a los jueces. El delito se genera por fallas del sistema. Si el delincuente observa que hay corrupción, que hay impunidad, el delito se estimula.

–¿Y en qué lugar dejamos el problema social?

–Es cierto, eso es lo primero. Hay que contener a los jóvenes creando en cada municipio centros deportivos, alimentarios, educativos y de apoyo a la niñez. Yo voy a hablar de mi propia experiencia. Hace muchos años, lo que hizo Perón dio resultados para frenar la delincuencia juvenil. Yo nací en 1942 y era de una familia pobre, pero teníamos comida y apoyo para estudiar. ¿Cómo se te iba a ocurrir salir a robar? Para muchos, robar es apenas un fatalismo. No les queda ninguna otra alternativa.

OPINION

Por Noé Jitrik*

El siniestro rumbo del sistema

Como si lo estuviera viendo: poco a poco, la Justicia, o lo que sea, irá dejando en libertad a los 700 estudiantes detenidos después de ocupar las instalaciones de la UNAM. Ya lo debe estar haciendo, porque la presión social es mucha y los procedimientos legales no han de ser de los mejores y las elecciones se acercan; dejará algunos en caución, llenándolos de los epítetos usuales en estos casos: terroristas, subversivos, asociación ilícita, en fin, lo que se suele invocar para resolver intrincados problemas intelectuales. Con los que queden presos pueden pasar varias cosas: o, salvando el prestigio, se los libera dentro de unos días, o bien se los deja para que el nuevo gobierno resuelva, una amnistía o vaya uno a saber qué puede pasar, porque el nuevo gobierno tendrá que hacer su balance de qué le conviene hacer. En todo caso, el movimiento que inició la huelga, hace más de diez meses, se transformará en diversos comités del tipo "Libertad a los estudiantes presos", con firmas de prestigio, solicitadas en las que, seguramente, se dejará para más adelante el análisis de lo que ocurrió en este período. El hecho en sí, una huelga de diez meses en la universidad, su significación, desaparecerán muy pronto de la escena si no lo han hecho ya. Y, sin embargo, echar una mirada sobre eso puede tener cierto, modesto, interés.

Habría tres actores a considerar. El primero es el gobierno: al actuar con la mentalidad medieval del sitio a las murallas, dejando que el tiempo pudra el conflicto, generó una homologación del conflicto universitario con su política para Chiapas; algunos sin duda aceptaron esta vinculación e interpretaron que uno era prolongación del otro y que si aquello es un quiste en el sistema éste no podía ser otra cosa. El resultado es un daño a la universidad, cuyo deterioro es posible que sea buscado, por diversas vías.

Los otros dos son las autoridades universitarias y los estudiantes. En mi opinión procedieron, unos y otros, de acuerdo con la lógica de los tiempos, o sea yendo del "no se puede hacer nada" –característico del sentimiento de decepción post caída de paradigmas, ideologías, socialismos, Muro de Berlín, etcétera– al actuar irresponsablemente, sin medir las consecuencias de los actos. Entre los dos términos se tiende el espacio de la crisis de la política de nuestro tiempo: creo que no se me puede pedir que tenga soluciones, sólo se me ocurre que no ha de ser cierto que no se pueda hacer nada ni que haya que actuar alocadamente, sin pensar en lo que van a desencadenar ciertas medidas o iniciativas. Más o menos como fue el conflicto de Kosovo, las disputas indo-paquistaníes, o la privatización de los servicios públicos en la Argentina.

De este modo, uno se puede preguntar por qué y a quién se le ocurrió volver a proponer un nuevo arancelamiento en la UNAM, más allá de si las cifras eran muchas o pocas; como cualquiera lo podía ver, eso fue un revelador: empezaron a saltar muchos otros problemas, la huelga tuvo en su inicio un carácter sanamente político en mi opinión: luchar menos contra la medida que contra las motivaciones de esa irrisoria medida, irrisoria porque ese ingreso no arregla nada presupuestariamente hablando y porque genera la sospecha de que detrás de la iniciativa se oculta una mentalidad privatizante, no de científicos sino de burócratas a los que se les llena la boca cuando evocan con emoción lo que cuesta estudiar en los Estados Unidos, en las privadas o estatales, da igual; yo empiezo a pensar seriamente que en el inconsciente de esa gente no aletea el deseo irreprimible del saber sino del permanecer. Y eso es un capítulo más del callejón en el que se encuentra la cultura de nuestro tiempo.

A su vez, me parece una verdadera utopía una huelga por tiempo indeterminado en un ámbito cuya existencia y continuidad no son fácilmente entendidos por lo que podríamos llamar la sociedad en su conjunto; para millones que haya universidad o no da lo mismo, pensamiento deprimente pero no creo que irreal: en particular para la burocracia, cuya racionalidad actual pasa por una arrogancia tecnológica, por lo que se piensa en el Banco Mundial o lo que se pergeña en Silicon Valley. Pero, no obstante, sigue siendo un espacio único de ideas y de creatividad que yo, personalmente, cuidaría como a alguien seriamente enfermo pero de ninguna manera muerto. La mera percepción de que se estaba dejando agotar el conflicto en sí mismo, que los huelguistas iban siendo aislados, debió advertirlos de la existencia de otro nivel de análisis, que el puro y estrepitoso declaracionismo no podía reemplazar. En lugar de ver las señales y tenerlas en cuenta y sólo porque el antagonista no cumplía los acuerdos, como si ellos los estuvieran cumpliendo a rajatabla, se obstinaron y hoy sólo queda pedir por los presos, denunciar la represión, como si la represión no hubiera estado en los cálculos iniciales.

En realidad lamentable episodio del cual ni siquiera sé si hay lecciones novedosas o si alguien gana algo. Porque conozco esa universidad y la amo, porque sus estudiantes me importan e interesan, porque conozco maestros que tratan, y lo han conseguido, que su trabajo no sea inerte sino creativo, porque es un concepto histórico al que renunciar sería declinar de un logro humano, todo esto me apena y afecta. No sé si las consignas que circulan por ahí pueden en la ocasión serme de algún consuelo o proponerme una solución aceptable, buena respecto no sólo de las convicciones propias sino del siniestro rumbo que va siguiendo el sistema en el que vivimos o, si se quiere, perduramos.

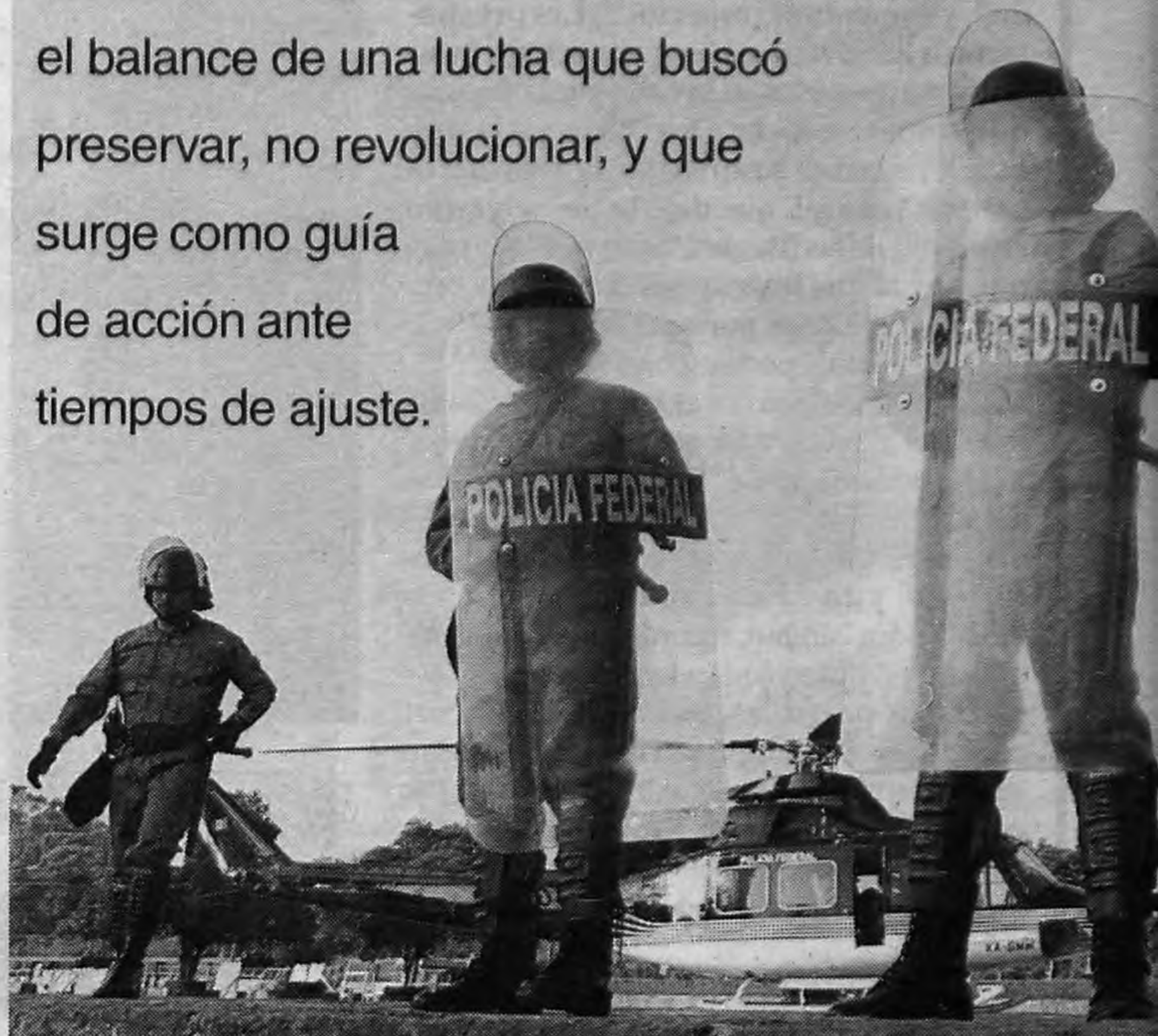
** Investigador, crítico literario. Residió varios años en México y es profesor de la UNAM.*

QUIEN GANO Y QUIEN PERDIO EN

La rebelión de las

Por Pablo Rodríguez

Hace una semana terminó una huelga de 10 meses en la Universidad de México. Aquí, el balance de una lucha que buscó preservar, no revolucionar, y que surge como guía de acción ante tiempos de ajuste.



En una perspectiva corta, la huelga de 10 meses en la UNAM tiene para exhibir triunfos y derrotas. El Comité General de Huelga (CGH) logró que se derogara el proyecto de arancelamiento universitario. Pero no consiguió que se discutiera el resto de sus demandas: 2500 policías entraron a una universidad autónoma, la más grande de Latinoamérica, y terminaron con el paro sin herir a nadie. Sin embargo, en una perspectiva más larga, la huelga de la UNAM, donde flamearon las banderas rojinegras, aparece como un símbolo fuerte de lo que pueden las movilizaciones universitarias. Entonces entran a agolparse las imágenes: la Reforma Universitaria de 1918 en Argentina, la masacre de Tlatelolco de 1968 en México, el Mayo de ese mismo año en Francia, etc. Sin embargo, no habría que avanzar tanto en las analogías. Si algo distingue la huelga de la UNAM de esas imágenes, es que se trata de una política defensiva (preservar la universidad pública y gratuita) y no ofensiva (generar un nuevo modelo universitario). Las comparaciones, entonces, deben dirigirse hacia lo que ocurre en nuestro país, y por ende hacia las universidades en los tiempos del ajuste.

Otra vez México, otra la vez la UNAM y otra vez la represión. Pero hay que admitir que el mismo presidente mexicano, Ernesto Zedillo, se acordó una y otra vez de las ráfagas de ametralladoras que liquidaron a más de 300 estudiantes e hirieron a más de 1000 en la Plaza de las Tres Culturas el 1º de octubre de 1968. Y que si bien no ocurrió en la UNAM, las protestas sí habían comenzado a gestarse en ella. En agosto del año pasado, cuando la huelga ya llevaba cuatro meses, Zedillo había dicho que no quería "un nuevo '68". El domingo pasado, los 2500 policías que entraron en la "autónoma" UNAM no llevaban armas de fuego. Por la noche, el ministro del Interior, Diódoro Carrasco, explicó cuidadosamente que "se actuó con resguardo de los derechos humanos". Los estudiantes se portaron "cuidadosamente" para su propio "resguardo": no ofrecieron resistencia alguna.

La distancia que separa a Tlatelolco de la huelga que terminó hace una semana es elocuente. A finales de los años '60, el gobierno mexicano se desaforó contra los estudiantes aludiendo a "una conspiración marxista internacional". Ahora, el gobierno mexicano decidió esperar a que la manzana del desgaste (suponiendo que el desgaste haya sido determinante, cosa dudosa) se cayera sola. "Ha surgido la sospecha de que tales autoridades pretenden usar la paralización de las actividades docentes para convertir la crisis universitaria en argumento de la destrucción de la institución como tal", escribió Pablo Gómez, uno de los principales protagonistas de Tlatelolco, en el diario *La Jornada*. Y si es así, es porque el horizonte del ajuste, considerado inevitable, hace que en este caso cualquier resistencia se convierta en un mal trago que hay que pasar, o que esta misma resistencia sea la demostración de que hay que ajustar. En los '60, la misma resistencia implicaba un peligroso signo de comunismo.

La historia de la huelga de la UNAM es muy semejante al proceso que comenzó en nuestro país con la aprobación de la Ley de Educación Superior en 1995. Esta ley habilita el arancelamiento de las universidades nacionales. Un proyecto similar salió en México en 1997. El año pasado, cuando Carlos Menem aprobó el recorte de 280 millones de dólares para el Ministerio de Educación (básicamente, para el sistema universitario), las marchas y protestas masivas lo hicieron dar marcha atrás, llevándose consigo la cabeza de la ministra Susana Decibe. En México, el proceso fue más acelerado. Se bajó el presupuesto de la UNAM para 1999 y poco tiempo después su rector Francisco Barnés anunció que la cuota simbólica de unos pocos centavos de dólar se convertiría en una matrícula anual de 70 dólares. Eso bastó para que la universidad más grande de América latina se tomara.

El arancelamiento fue derogado y también rodó la cabeza de Barnés, pero el Comité General de Huelga (CGH) ya había avanzado en sus de andas hasta la caída del proyecto de 1997. Fue el gobierno el que no quiso avanzar. En enero, a través de un dudoso plebiscito en el que "la comunidad universitaria" votó por "el levantamiento del paro" e instalada la idea de que en la huelga había "duros" y "blandos", el gobierno consiguió sus propios reaseguros para intervenir. Le salió bien, pero no sabe hasta dónde seguirá esta lucha.

Tanto en Argentina como en México, el triunfo fue a medias. Aquí se

OPINION

Por Alcira Argumedo *

La universidad en peligro

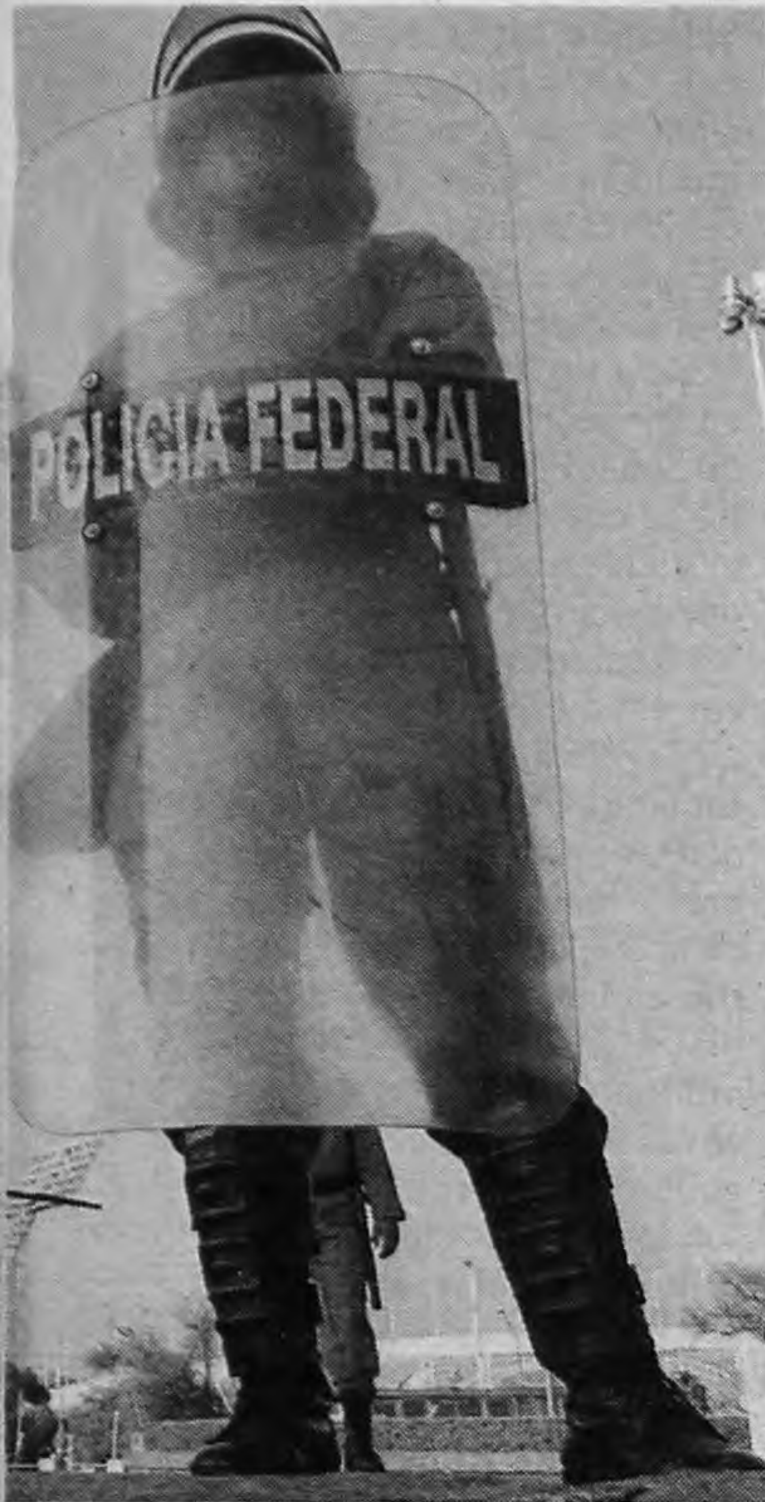
México expresa una doble crisis. Por un lado, el acoso de las organizaciones internacionales para redefinir el modelo de universidad en función del modelo de sociedad neoliberal y, por otro, el nuevo tipo de conocimiento que exige la revolución científico-técnica. Detrás del arancel, más allá de los montos, hay un elemento simbólico. Se piensa que se va a obtener mayor calidad cuanto más se pague. Y esto es una distorsión muy fuerte de la tradición educativa de la reforma argentina del '18 y de la Revolución Mexicana, que reivindicó una universidad que permitiera el ingreso de los sectores populares y campesinos. El argumento neoliberal dice "no es justo que los pobres paguen la educación de los ricos". Esto es una falacia: el Estado recibe impuestos y los distribuye. El problema es que América Latina tiene perfiles impositivos muy regresivos y los grandes grupos económicos pagan impuestos simbólicos. El debate de fondo es entre la propuesta neoliberal de universidades cada vez más segmentadas que reflejen sociedades cada vez más segmentadas, y la tradición que reivindica una democratización de la universidad en paralelo a una democratización de la sociedad. Por eso, la repudiable represión no es casual. Frente a la revolución científico-técnica, el neoliberalismo intenta exacerbar la especialización en el conocimiento, cuando lo que se necesitan son miradas integrales. América Latina siempre ha sido sincrónica en sus movimientos. La crisis de México no hace sino reflejar la crisis argentina, al igual que Haider en Austria, no es más que la punta del iceberg de la catástrofe al que están llevando las políticas neoliberales a Europa.

** Socióloga, titular de Teoría Social Latinoamericana de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)*

LA HUELGA DE LA UNAM

masas universitarias

AFP



Una gota en el océano

Las autoridades mexicanas liberaron a 75 de los más de 200 estudiantes detenidos el pasado primero de febrero durante una trifulca en la Preparatoria Tres, uno de los institutos secundarios preuniversitarios de la UNAM. Cinco días después, 2500 policías entraban en la Ciudad Universitaria de la UNAM y ponían fin a diez meses de huelga universitaria. Y los más de 700 jóvenes detenidos ese día aún no recuperaron su libertad. Por ello, y para continuar con su lucha, el Consejo General de Huelga (CGH), que dirigió la toma de las instalaciones de la UNAM y que ahora se reúne en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), convocó para mañana a una marcha por la Ciudad Universitaria.



La lucha de las calles por los reclamos universitarios.
Arriba, a la izquierda, la policía ante la sede recuperada.

evitó el recorte presupuestario, pero la Ley de Educación Superior sigue pendiendo sobre las universidades nacionales para habilitar solapadamente el arancelamiento. En México, el arancelamiento no pudo ser pero el proyecto de 1997 sigue como horizonte. Ambas cuestiones no hacen más que prenunciar terremotos futuros, ya que las instrucciones del Banco Mundial hablan de un recorte del gasto público (que siempre se traduce en un recorte del presupuesto educativo) y de un progresivo arancelamiento de la educación. En el horizonte de inevitabilidad del ajuste, se tratará de la batalla entre, como decía Antonio Gramsci, el pesimismo de la "razón" y el optimismo de la "voluntad".

OPINION

Por En Clave Roja *

Viva el Consejo de Huelga

La movilización de 100.000 estudiantes, padres y trabajadores exigiendo la libertad de los detenidos (entre los que se encuentran cuatro universitarios argentinos) y en apoyo al CGH y los actos en decenas de países muestran que el heroico movimiento estudiantil de la UNAM sigue en lucha y se fortalece. El gobierno tuvo que recurrir a la brutal represión para "recuperar" las instalaciones tomadas por los estudiantes, ya que fracasaron todas las maniobras para levantar la huelga a cambio de mínimas concesiones.

¿De dónde surge la fuerza del CGH para mantener una huelga de casi 10 meses paralizando la principal universidad mexicana y, frente a la represión, transformarse en bandera de centenares de miles de trabajadores y sectores de las clases medias?

En primer lugar, su lucha no se limita a enfrentar el arancelamiento. México está recorrido por agudísimas contradicciones: un régimen de partido-estado dominado desde hace 70 años por el PRI que, para llevar adelante la subordinación al imperialismo (en especial a los Estados Unidos), recurre a la represión sistemática de campesinos, trabajadores y estudiantes, con sus "caciques" en el campo, "charros" en el movimiento obrero y "porros" (matones) en la universidad. Un régimen que no dudó en salvar a los banqueros a costa de hundir al pueblo en la más profunda miseria. Un régimen donde los partidos "opositores" (PRD y PAN) son parte de una "transición pactada" para permitir la autorreforma del PRI. Son estos elementos los que dejaron a la huelga estudiantil y su CGH como la única oposición contra el conjunto del régimen, como la expresión de la bronca acumulada por años de opresión y explotación. De aquí surge la fuerza del CGH.

En segundo lugar, el CGH es una organización de democracia directa, con delegados revocables que expresan sus mandatos votados en asambleas de base. Esto impidió que la huelga fuera "negociada" por los sectores conciliadores ligados al PRD, que fueron echados al grito de "estudiante moderado, mañana será diputado". Esto le dio una fortaleza particular al movimiento, como decía un estudiante luego de la entrada de la policía: "...están perdidos, creen que encerrando a mil compañeros nos han derrotado... el CGH es una dirección colectiva, aunque nos descabecen una y otra vez volveremos a surgir". Los que impulsamos la Interfacultades de la UBA en la lucha de mayo contra el ajuste de Menem y la Alianza estamos seguros de que el ejemplo de autoorganización que es el CGH será seguido por los estudiantes y trabajadores latinoamericanos para acabar con los burócratas que entregan nuestra lucha.

Como sostiene nuestra agrupación hermana en México ContraCorriente, si los campesinos e indígenas humillados por la opresión racial y la bota militar, si las clases medias urbanas frustradas una y otra vez en su búsqueda de democratización y, fundamentalmente, si el movimiento obrero mexicano se ponen de pie en el camino marcado por el CGH, el México de las trece familias, el de Zedillo, Cárdenas y Fox habrá empezado a conmoverse desde sus cimientos.

Desde esta perspectiva decimos: ¡A los presos de la UNAM, Libertad!

** Agrupación Univ. En Clave Roja (agrupación hermana de ContraCorriente, miembro del CGH).*

OPINION

Por Enrique Calderón *

La crisis del régimen

Hoy resulta difícil dejar de pensar en la crisis que enfrenta la universidad como reflejo directo de la problemática que vive el país, y manifestando la singular importancia política de la institución; es por ello que propongo algunos puntos de reflexión:

1. Durante las campañas políticas presidenciales de 1988, las autoridades universitarias presididas por el rector Carpizo se desgarraban las vestiduras afirmando que la visita de los candidatos a la universidad violentaría la autonomía universitaria, causándole graves daños a la institución. En cierto modo tenían razón: la visita de Cuauhtémoc Cárdenas resultó apoteótica, y tuvo como resultado inmediato la fusión de toda la izquierda mexicana en torno a su candidatura; la campaña de Cárdenas adquirió así el impulso que la convirtió en un fenómeno arrollador.

2. El gobierno aprendió la lección y al iniciarse las campañas políticas de 1994 la universidad entró en una huelga que duró cerca de un mes (curiosamente las dos últimas huelgas han coincidido con los procesos de sucesión presidencial). Cuando finalmente los candidatos visitaron la universidad entre mayo y junio de 1994, el actual presidente Ernesto Zedillo fue repudiado y su visita resultó intrascendente, mientras que las visitas de Cárdenas y de Diego Fernández atrajeron a decenas de miles de estudiantes, poniendo de manifiesto hacia quiénes se orientaría el voto universitario en todo el país.

3. Ante el vacío de liderazgo que ha caracterizado al actual régimen, y la apremiante necesidad de que éste termine pronto, los tiempos políticos se adelantaron; ello ocurrió también en la UNAM. Desde 1998 el Presidente y su equipo cercano sabían que el grupo social más enojado con el sistema era el de los jóvenes y de manera muy principal el de los estudiantes; sus preferencias electorales se alineaban con el PAN en primer lugar y con el PRD en segundo, la simpatía de Cárdenas en la UNAM seguía siendo muy alta.

4. En esas condiciones, el aumento de cuotas constituía un mecanismo seguro para provocar la inconformidad de los estudiantes, su establecimiento como decisión de un consejo universitario, reunido a escondidas de la comunidad, no podía tener otra consecuencia que el cierre y la toma violenta de la universidad, luego mantenerla cerrada indefinidamente no representaría mayores dificultades, a condición de infiltrar en el Consejo de Huelga algunos elementos encargados de radicalizar sus posiciones, la pinza en torno a la universidad se complementaría con un discurso doble del rector y su equipo, manejar una posición negociadora y de conciliación y al mismo tiempo de denuncia y enfrentamiento hacia el Consejo de Huelga. Se trataba de razones de Estado; el posicionamiento de Cárdenas y de Fox a finales de 1998 no dejaba duda a los estrategas del régimen, el año perdido de clases para 250 mil estudiantes y los 10 mil millones de pesos que constituirían los costos de la huelga para la UNAM, resultaban irrelevantes ante el riesgo de perder el poder. La UNAM debía ser cerrada para impedir que con ella se beneficiara alguno de los candidatos de oposición.

5. El sistema nacional de investigadores y los estímulos de Conacyt, que si bien poco o nada han hecho para mejorar la capacidad científica, tecnológica y académica del país, han representado beneficios significativos para mejorar la situación económica y el nivel de vida de investigadores y profesores universitarios, a cambio de su domesticación. De ello habla el silencio del sector académico universitario ante los abusos de poder, el rumbo impuesto al país por los regímenes neoliberales y muy especialmente las medidas zedillistas que han sumido en la miseria a millones. La neutralización de los académicos en el proceso político universitario resultaba previsible.

6. El encarcelamiento de estudiantes, como forma pretendida de resolver el conflicto y sus acusaciones de terrorismo, dejan ver las limitaciones del sistema de poder, haciendo resurgir el conflicto entre los dos modelosde país, con una repulsa generalizada que la televisión es incapaz de acallar; el rechazo a los que hoy sin memoria piensan que la rebelión de Chiapas es un incidente, que los estudiantes deben ser condenados, que se olvidan de Aguas Blancas y de Acteal; que piensan como natural que el país pague los 80 mil millones perdidos por los bancos, como resultado de su ineptitud y corrupción. Todo esto es algo de lo que hoy está presente en el conflicto universitario.

** Publicado en **La Jornada**. Especial para **Página/12***



El fantasma de Tlatelolco estuvo presente.
Zedillo dijo que no quería "otro '68", en alusión a la masacre.

Ahora, Bradley quiere embocar en la Casa Blanca

El ex jugador de los Knicks está en plena campaña de las internas demócratas y le discute la candidatura a Al Gore. Podría ser el primer presidente llegado desde la NBA. Jordan llamó a votar por él.

Por Adrián De Benedictis

La vida suele ubicar a la gente en lugares extraños. Y dicen que los deportistas, por ejemplo, son los que experimentan las más curiosas situaciones. Por eso, seguramente nunca nadie se hubiera imaginado que el próximo presidente de los Estados Unidos por el Partido Demócrata puede llegar a ser un ex campeón de la NBA. Sin embargo, para Bill Bradley no es ninguna sorpresa, ya que desde niño quiso incursionar en la política, y su lucha contra la discriminación racial comenzó en sus años de adolescente. Las elecciones norteamericanas serán en noviembre y Bradley perdió por escaso margen en las primarias de Iowa y Nueva Hampshire. El actual vicepresidente Al Gore se impuso por 52-48 por ciento en ese último estado. El próximo 7 de marzo habrá primarias en 10 estados, entre los cuales se incluyen Nueva York, Nueva Jersey, California y Washington. Para entonces, los norteamericanos ya habrán consumido el spot publicitario –ver recuadro– en el que Michael Jordan llama a votar por Bradley.

AFP



Bill Bradley en plena campaña interna de los demócratas.
Fue jugador de los Knicks en los '60 y jugó hasta el '77.

En su lucha por llegar a la Casa Blanca, la principal base política de Bradley apunta a la mala atención médica de los pobres y a la desigualdad racial. Y en este grupo ya cuenta con el apoyo de un sector que reúne a algunos sindicalistas, al cineasta de raza negra Spike Lee y a varios demócratas descontentos por la actual administración de Bill Clinton. Bradley se convenció de que era demócrata cuando asistió en 1964 a la discusión en el Congreso de la ley de derechos civiles, que terminó con la discriminación racial en Estados Unidos. Sin embargo, su discurso contrasta con actos de su pasado. Por ejemplo, apoyó los recortes presupuestarios de Ronald Reagan, que favoreció a los más ricos.

Nacido en Crystal, Missouri, Bradley es el único hijo de Warren y Susan, una típica familia de clase media. De su padre heredó la conciencia ética que ha mostrado en su vida pública. Dicen que su papá debió dejar el estudio y salir a trabajar desde chico. Después de pasar por varios empleos ingresó como cadete a un banco. Llegó a ser gerente, y comentan que en la época de la Depresión nunca se aprovechó de los clientes de la entidad bancaria para ejecutarles sus bienes o extorsionarlos quedándose con sus tierras. Es decir, Bradley defendió a la raza negra casi por herencia. De su mamá recibió el amor por el estudio y la creencia presbiteriana. En principio, Susan le inculcó que fuera modesto, le hizo conocer la religión en la iglesia de enfrente de su casa en la ribera del Mississipi y lo motivó para que estudiara piano, trompeta, francés, y practicara natación, básquet y boxeo.

Internas: ***Al Gore se impuso en las últimas dos primarias, en Iowa y Nueva Hampshire, pero por escaso margen. En marzo habrá comicios en diez estados.***

Lo cierto es que este hombre de 56 años, que mereció un lugar en el Hall de la Fama del Básquetbol, fue boy scout y líder en el centro de estudiantes. Bradley se fue alejando del béisbol cuando descubrió que su equipo, por tener afronorteamericanos en el plantel, era enviado a dormir en hoteles de segunda categoría. La rebeldía contra las actitudes racistas lo inclinaron definitivamente por el básquetbol, donde no se veían ni actitudes despectivas ni diferencias por el color de piel. Su equipo escolar fue el Crystal City Hornets, y en cuatro años de secundaria marcó 3000 puntos, recibiendo una distinción valiosa para ese nivel: el All American Honors. En la cancha, siempre se preocupó por el funcionamiento colectivo más que por el lucimiento personal.

Más de 75 universidades lo esperaban con los brazos abiertos luego de conocer su talento deportivo. Pero después de inclinarse por la Duke University de Carolina del Norte, optó por realizar un viaje de estudio solventado por su papá, que incluyó un paso por la Universidad de Oxford. De regreso, lo convencieron para que cambiara de idea en cuanto a la facultad a la que iba a asistir. Como integrante del quinteto universitario de Princeton, alcanzó hazañas, como marcarle 68 puntos en un partido a los del Estado de Wichita. Esta capacidad le valió su primer título resonante. Convocado para representar a los Estados Unidos, ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Tokio de 1964. Convocado para los drafts por los New York Knicks, eligió recorrer el viejo mundo, ya que pasó por Rusia y Alemania antes de instalarse en Oxford. Hasta que un día, en el gimnasio de la universidad, sintió que tenía que probar si estaba en condiciones de ser una de las estrellas de la NBA. No sólo se integró en los Knicks, sino que también lo hizo como soldado de reserva en la Base de San Antonio de la Fuerza Aérea. Seis meses duró su permanencia militar, y un poco más su desagradable experiencia jugando como base. En ese puesto Bradley no rendía y comenzó a recibir las mayores hostilidades del público.

Pero en la segunda temporada logró revertir las cosas. Quedó confirmado como titular y tuvo un promedio de 29,4 minutos en cancha por partido. En el tercer año pasó como ala y condujo a su equipo al primer título ante Los Angeles Lakers. Ese mismo logro lo volvió a repetir un año más tarde y ante los mismos rivales.

Bradley se retiró en 1977 y su record acredita 742 juegos y 95 playoffs, la cifra de 10.439 puntos. En el año de su adiós ya quiso ser senador de Nueva Jersey. Le aconsejaron que empezara de abajo. El no les hizo caso y consiguió el cargo en 1978. Luego fue reelecto en 1984 y ahora aspira a alcanzar un solo objetivo.

Vocación: ***Bradley siempre se interesó en el trabajo político. Tiene 56 años y en la misma temporada de su retiro intentó ser senador por Nueva Jersey.***

Jordan hace campaña

Michael Jordan hizo una fortuna como la cara de cereales, zapatos, telefonía celular y cuanto cachivache pueda venderse. Pero siempre estuvo al margen de la política y siempre se mostró reacio a vincularse. Sin embargo, desde mediados del año pasado apoyó públicamente a Bill Bradley y ahora estará en las pantallas de los televisores de los norteamericanos haciendo campaña por el ex basquetbolista. Hace unos días dijo que "siempre respeté a Bradley como líder". Según el diario *USA Today*, Jordan ya grabó una serie de spots que comenzarán a emitirse esta semana. Según los especialistas en encuestas, el apoyo de Jordan a Bradley podría ser decisivo en la campaña. Jordan, de 36 años y de regreso en la NBA como director-entrenador de los Washington Wizzard, es la personalidad más respetada por los jóvenes estadounidenses, mientras que en la población mayor figura quinto, detrás de Madre Teresa, Abraham Lincoln, Martin Luther King y Ronald Reagan.

De la cancha a la política

Así como el de Bill Bradley, hay otros casos de deportistas que se volcaron a la política. En nuestro país, el paso más importante lo dio el ex futbolista y entrenador de la Selección Argentina de Fútbol, Carlos Bilardo, quien ya anunció que se postulará para presidente en las elecciones del 2003. Por su parte, también el ex técnico del seleccionado argentino de fútbol, César Luis Menotti, participó en las internas de la provincia de Santa Fe, pero luego desistió de continuar con aspiraciones a la gobernación. Pero el que sí logró ese cargo fue Carlos Reutemann, quien pasó de correr en Fórmula 1 a conducir la provincia santafesina. En tanto, Daniel Scioli llegó a ocupar una banca en el Congreso, luego de consagrarse campeón en diferentes categorías en la motonáutica mundial. Carlos Pachamé y Antonio Rattín fueron candidatos en las últimas elecciones. Hugo Porta y Marcelo Garraffo son los últimos ejemplos en el país. En el ámbito internacional, el caso más conocido es el de Gianni Rivera, diputado en Italia durante varios períodos tras haber sido el número 10 del Milan en los '70 y capitán de la selección italiana en la final del Mundial de México. Carlos Caszelly, delantero chileno en la misma época, participó en organizaciones de defensa de derechos humanos y fue un pertinaz opositor del dictador Pinochet. Y José Luis Chilavert no ha renunciado a su sueño de ser, alguna vez, presidente de Paraguay.

Don Julio no se mueve

Julio Grondona fue reelecto como vicepresidente de la FIFA representando al fútbol sudamericano, según decidieron ayer los dirigentes en la región en el congreso realizado en la sede de Asunción de la Conmebol. Grondona agradeció el respaldo y dijo que "debemos estar atentos a los cambios que se avecinan". Los dirigentes refrendaron las reformas de la Copa Libertadores y analizaron nuevos planes de comercialización de la publicidad estática durante los torneos que organiza.

El Globo tiene viento a favor

Huracán puede sacar más ventaja al tope de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional si hoy vence a Temperley (a las 19, televisado por América) al completar la fecha 20 ya que ayer Quilmes sólo empató 1-1 en su visita a Platense y ya quedó dos puntos abajo. La fecha comenzó el adelantado en el cual Central Córdoba superó a Tigre por 2-1. Ayer El Porvenir 2 Almagro 0, Banfield 4 Español 1, Los Andes 2 San Miguel 1, Morón 2 Arsenal 2, Defensa y Justicia 0 Nueva Chicago 0 y All Boys 1 Argentino de Rosario 1. Sigue Huracán como líder con 37 puntos, Quilmes tiene 35, Los Andes 34, Almagro y Banfield 32.

Milan ganó en el adelanto

Milan derrotó al Bologna por 3-2 como visitante y alcanzó a Juventus en la segunda posición del torneo italiano. El ucranio Andrei Svevchenko hizo dos goles y se consolidó como líder en la tabla con 15 conquistas. En el otro adelanto de la fecha 21, igualaron Bari y Verona, 1-1. Lazio tiene 42 puntos, Milan y Juventus 41. Hoy juegan Fiorentina-Udinese, Inter-Torino, Juventus-Lecce, Perugia-Roma, Piacenza-Reggina, Venezia-Cagliari y Lazio-Parma.

El Madrid con gol argentino

Con un gol del argentino Rolando Zárate (a préstamo de Vélez), Real Madrid venció 1-0 al modesto Málaga en el Bernabeu en uno de los tres adelantados de la fecha 24 de la Liga española de fútbol. Valladolid y Valencia empataron 0-0 mientras que Athletic Bilbao y Mallorca igualaron 1-1. En ese partido el argentino Franco le atajó un penal a Larrazábal. Hoy completan Celta-Real Sociedad, Zaragoza-Rayo, Racing-Atlético de Madrid, Espanyol-Sevilla, Alavés-Oviedo, Betis-Barcelona y Numancia-Deportivo.

Ortelli fue el más veloz

Guillermo Ortelli (Chevrolet) hizo el tiempo más rápido en la sesión clasificatoria para la segunda carrera del año del TC que se disputará hoy en el circuito de Mar de Ajó. Ortelli le sacó 87 centésimas al Ford de Fernando Iglesias y 99 al Chevrolet de Fabián Acuña. Marcos Di Palma que había ganado la primera carrera se clasificó décimo.

RIVER ARRANCA EL TORNEO SIN TECNICO

El sucesor del Pelado

Delem está en Córdoba con el plantel y les pidió a los jugadores que hicieran chistes para levantar el ánimo. Gallego podría viajar para ver el equipo. Y Ramón guarda silencio pero mira a Italia.

El plantel de River ya se encuentra en Córdoba para debutar esta tarde en el torneo Clausura de fútbol bajo la conducción interina de Delem, y es posible que Américo Gallego observe el partido desde las plateas del Chateau. El renunciante Ramón Díaz no se despidió del grupo, como había anunciado, y su representante Antonio Caliendo admitió el interés de Fiorentina, que también marcó en su edición de ayer la *Gazzetta dello sport*.

Los directivos y Gallego mantuvieron varias conversaciones telefónicas durante todo el sábado. Anoche estaban reunidos los principales directivos del club evaluando si era conveniente que Gallego viajara esta mañana a Córdoba para observar al equipo. Eso significaría una virtual confirmación de que el Tolo será el sucesor de Ramón Díaz y todavía no hay unanimidad entre los directivos por contratarlo. Gallego "paga dos pesos" para ser el próximo técnico millonario, pero si la renuncia de Díaz fue sorpresiva no habría que descartar otra sorpresa de último momento.

"El ánimo está bien, les dije que hicieran chistes", comentó Delem mientras los jugadores se entrenaban en un gimnasio cubierto del Monumental, ya que la tormenta impidió hacerlo al aire libre. Pese a que dijo que iba a ir a despedirse de los jugadores, Ramón Díaz no apareció por Núñez. Los jugadores viajaron a media tarde en un charter a Córdoba, donde quedaron concentrados en un hotel céntrico y Delem dijo que recién después del mediodía dará la formación titular, aunque los once que empezarán el partido con Instituto están casi cantados –ver recuadro–, salvo una decisión de último momento.

Delem forma parte del inventario de River. Llegó al club en 1961 y el año siguiente fue protagonista del histórico penal que le atajó Roma en la Bombonera y arrebató el título que River no ganaba desde el '57. El brasileño, uno de los personajes más queridos y respetados en el mundo del fútbol, jugó en River hasta el '67, al año siguiente lo hizo en Colo Colo y regresó para radicarse en el país. Fue técnico en el '73, luego quedó ligado a las inferiores, protagonizó otros interinatos y desde el '89 es coordinador de las divisiones menores. Dirigía la tercera hasta que Ramón Díaz lo desplazó.

Respecto del riojano, su apoderado Antonio Caliendo señaló que "por ahora no se mueve de la Argentina", pero que "si después de descansar con su familia decide volver a trabajar, yo me voy a mover en consecuencia". El presunto interés de la Fiorentina por contratar a su ex delantero fue publicado ayer por la *Gazzetta dello sport*, pero Caliendo dijo que "en un momento hubo interés del Inter pero terminó llamando a Marcello Lippi. Hubo ofertas del Monaco y el Real Madrid, pero Ramón siempre quiso quedarse en River, porque decía que River era su vida". El técnico de la Fiorentina es Giovanni Trapattoni, quien tendría una oferta para dirigir a la selección de Suiza. Vittorio Cecchi Gori, presidente del club toscano, aseguró que quiere retener a Trapattoni para la próxima temporada y en ningún momento mencionó a Díaz, quien tendría como competidor a Claudio Ranieri si el italiano, como parece que ocurrirá, deja a fin de temporada el Atlético de Madrid.



Ultimos minutos de Ramón Díaz en Núñez, durante la despedida.
Gallego es número puesto, pero no todos los directivos lo quieren.

La primera fecha del Clausura 2000

INDEP'TE	BOCA	S. LORENZO	NEWELL'S	ESTUDIANTES	ARG'TINOS
Mondragón	Córdoba	Campagnuolo	Cejas	Ojeda	Sanzotti
J.Martínez	Ibarra	Tuzzio	Ruiz	Testa	Cogliandro
Pena	Bermúdez	Ameli	Gamboa	Brown	Schiavi
Milito	Matellán	Paredes	Fuentes	Azconzábal	De la Vega
C.Díaz	Arruabarrena	Morel Rodríguez	Cardozo	J.Fernández	Arca
A.Montenegro	Basualdo	Pusineri	París	Romagnoli	Monzón
Cambiasso	Battaglia	Michelini	Bernardi	Jiménez	Medina
V.López	Pereda	Franco	Guiñazú	Cardozo	Insúa
D.Montenegro	Navas	Romagnoli	Manso	Agoglia	Gómez
Marioni	Giménez	Estévez	Cobelli	Piersimone	Cervera
Graf	Barijho.	A.López	Real.	Farías	Osorio.
DT: E.Trossero	**DT:** C.Bianchi	**DT:** O.Ruggeri	**DT:** Rebbotaro	**DT:** F.Ferraro	**DT:** O.Sosa
Arbitro: Horacio Elizondo		**Arbitro:** Daniel Giménez		**Arbitro:** Gabriel Brazenas	
Cancha: Independiente		**Cancha:** San Lorenzo		**Cancha:** Estudiantes	
Hora: 18:10 (TV)		**Hora:** 17		**Hora:** 17.	

INSTITUTO	RIVER	CHACARITA	GIMNASIA	COLON	VELEZ
Cabrera	Bonano	Vivaldo	Hernando	Irigoytía	Chilavert
Manfredi	Sarabia	S.García	Sanguinetti	Ricchetti	Cubero
Villamayor	Trotta	Cruz	Cufré	Piccoli	Méndez
Bessone	Yepes	Schiavi	San Esteban	Rodríguez Peña	F.Domínguez
Clementz	Franco	Pagés	Dueña	Unali	E.Domínguez
Alaniz	Escudero	Rivero	Troglio	Toresani	C.Husain
J.López	Ledesma	Rosada	M.Gómez	Marini	Buján
Sarria	V.Zapata	Boujón	P.Sánchez	Castagno Suárez	Morigi
Buján	D.Alvarez	R.Capria	Sava	Delgado	Camps
Castro	Cardetti	Carreño	Messera	Enría	Pandolfi
Jiménez	Rambert.	Risso	Alonso	Fuertes	D. Husain
DT: J.J.López	**DT:** Delem	**DT:** H.Rivoira	**DT:** G.Pérez	**DT:** O.Piazza	**DT:** J.Falcioni
Arbitro: Angel Sánchez		**Arbitro:** Héctor Baldassi		**Arbitro:** Oscar Sequeira	
Cancha: Estadio Córdoba		**Cancha:** Chacarita		**Cancha:** Colón	
Hora: 18:00		**Hora:** 17		**Hora:** 18	

SIN JUGAR BIEN LE GANO 2-0 A LOS JUJEÑOS

Central empezó con sonrisas

Central arrancó el Clausura cumpliendo el trámite que le demandaba la primera fecha al derrotar 2-0 a Gimnasia de Jujuy, aunque debió trabajar más de lo esperado para llevarse una justa victoria. Sin lucir, el conjunto rosarino, con goles de Germán Rivarola y Marcos Sandy en contra, cosechó los primeros tres puntos y extendió la racha de triunfos consecutivos que trae desde el final del Apertura.

Todo parecía que iba a ser sencillo para los rosarinos. La imagen dejada en el torneo pasado, la debilidad del rival y un penal a favor antes de los dos minutos de juego no dejaban muchas chances para imaginar el milagro jujeño. Sin embargo, Castellano volvió a demostrar sus cualidades para atajar penales. Esta vez lo sufrió su ex equipo, cuando el arquero detuvo el zurdazo de Maximiliano Cuberas. Y fue un sufrimiento porque el equipo de Edgardo Bauza recién pudo imponer su superioridad en los últimos quince minutos cuando consiguió los dos goles que le dieron la victoria.

De arranque, Central trató de imponer su juego y creó varias situaciones de peligro. Claro que sintió la ausencia de sus delanteros titulares y lo pagó con su ineficacia frente al arco rival. Luego de pasar el sofocón inicial, con un planteo sencillo de agruparse en el fondo con mucha gente apuntalado por la seguridad de Castellano e intentando salir de contragolpe para aprovechar la velocidad de Mario Lobo, los jujeños se las ingeniaron para complicar. No inquietaron demasiado a Buljubasich, pero pudieron tener su premio en una contra de Lobo.

El dominio de Central no fue tan evidente en la segunda parte. Ya no tuvo tanto juego, y de a poco Gimnasia se animó a abandonar la trinchera en el fondo. Sin embargo, cuando parecía que el equipo de Gerónimo Saccardi se llevaba un punto para Jujuy, surgió la figura de Germán Rivarola para darle una mano a la lógica. Con un zurdazo impecable batió a Castellano y le dio tranquilidad a su equipo para que retomara el control del partido. Sobre el final llegó el segundo gol luego de una desafortunada maniobra de Sandy que se llevó la pelota por delante. Simplemente sirvió para decorar el resultado. Central ganó porque anotó cuando ya no dominaba, luego de haber desperdiciado su momento.

2 **CENTRAL:** Buljubasich; Marra, Canals, Gerbaudo; Cappelletti, Quinteros, Cuberas; Moreno y Fabianesi, Ezequiel González; Arias, Pierucci. **DT:** Edgardo Bauza.

0 **GIMNASIA:** Castellano; Luis Lobo, Aguírrez, Sandy, Piro; Herrera, Rivadero, Juárez, Bisconti; Gorostidi, Mario Lobo. **DT:** Gerónimo Saccardi.

Cancha: Central.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Goles: 76m Rivarola (C); 85m Sandy, en contra (C).
Cambios: 59m Rivarola por Cappelletti; 65m Garnier por Gorostidi (G); 70m Mencia por Herrera (G) y Cámpora por Arias (C); 83m Comelles por Lobo (G); 87m Vespa por Quinteros (C).
Incidencias: 2m Castellano (G) le atajó un penal a Cuberas (C).



Maxi Cuberas intenta rematar ante la oposición de Rivadero.
El defensor de Central anduvo bien pero desperdició un penal.

Colón-Vélez va esta tarde

Como consecuencia de la lluvia caída desde las primeras horas del viernes y el temporal que se desató unas horas antes del horario previsto, el partido entre Colón y Vélez fue suspendido anoche por el árbitro Oscar Sequeira, y luego de recibir la autorización de la AFA fue reprogramado para hoy a las 18, aunque sin televisación. La decisión de Sequeira se tomó cerca de las 20 cuando comprobó que como consecuencia de la gran cantidad de agua caída el campo de juego no estaba apto para soportar el partido. A pesar de la expectativa generada por el debut de ambos equipos, en el momento que el árbitro decretó la suspensión en el estadio apenas había quinientas personas.

ENTREVISTA A ORESTES KATOROSZ, EL PINTORESCO ENTRENADOR DE ALL BOYS

"Casi me levanto a Cindy Crawford"

Por Ariel Greco

Periodista, locutor, play boy, bombero, actor, futbolista amateur, director técnico. Todas esas profesiones las reúne Orestes Katorosz, el actual entrenador de All Boys. Con métodos extravagantes está haciendo su primera experiencia como técnico, pese a que el ambiente futbolístico lo rechaza. Lo cierto es que es un personaje pintoresco con una vida de película, capaz de jugarse la vida y ser deportado de Polonia por intentar una entrevista con Lech Walesa, cambiar el orden natural de los números de las camisetas de sus jugadores para confundir al rival o de interpretar a un criminal en *Poliladron*.

–¿Es cierto todo lo que se dice de usted?

–Todo, todo, no es verdad, pero muchas cosas son ciertas.

–¿Una vez volvió en un avión con ruleros en la cabeza?

–Sí, con una cofia de baño. Lo hice para divertirme. La gente se pone sombreros en la cabeza, y una cofia de baño no deja de ser algo para la cabeza. Es un poco raro, nada más. No nos estaban sirviendo bien, a las azafatas se les acababa todo cuando llegaban a nosotros, y un poco para hacer teatro y otro poco para divertirnos me puse la cofia. Además me tapé con una frazada por más que hacía un calor bárbaro. Entonces el fotógrafo que venía conmigo les decía que yo había estado en Vietnam, que estaba un poco loco y que me atendieran bien. Era una época en que había atentados y secuestros de aviones. Con eso conseguimos que nos sirvieran de primera, con whisky, champagne y todo lo mejor.

–¿También llegó a entrevistar a Bill Clinton disfrazado de Colón?

–Fue cuando se cumplían los 500 años del descubrimiento y necesitaba inventar algo para competir con todo el despliegue que tenían los medios. Se me ocurrió recorrer toda América. Pero para hacerlo más entretenido me vestí de Colón y preguntaba si había hecho bien o mal. Me sentía Colón porque estaba actuando de Colón, hablaba en idioma castizo, fue muy divertido. Y así llegué hasta Clinton, pero también entrevisté a varios caciques indígenas que me querían matar. Me encantaba retrucarles. ¿Quién se iba a poner a defender a Colón? Nadie. Solamente yo, pero porque había investigado y argumentaba.

Lleva dos partidos como DT de All Boys, con dos empates: 2-2 con Tigre y ayer 1-1 con Argentino. Katorosz llegó al fútbol de manera poco convencional. Pero así llegó a ser una especie de lazarillo de Borges, a emborracharse con Harold Wilson, entrevistar a Clinton y colarse en una entrevista de Viola y Reagan.

–¿Con qué otro personaje tuvo alguna relación extraña?

–Con Frank Sinatra. Me invitó a ir con él al cine. Lo encontré en un teatro y me puse a charlar. Por supuesto que no se acercó él. Pero el tipo me dio pelota y se armó una conversación interesante. Hablamos más de media hora, nos fuimos del teatro y no sé adónde me quería llevar. Pero yo estaba con mi novia y no la podía dejar. Tuve que saludarlo, chau, chau, y nunca más. Si en ese momento no hubiese estado mi novia, tal vez hubiese sido amigo de Frank Sinatra. También tuve una linda relación con Jorge Luis Borges. Yo era productor de un programa y tuve una serie de entrevistas y producciones con él. Pero en vez de mandarle un chofer siempre lo acompañaba yo. Así que estaba todo el tiempo con él, haciendo de intelectual para hablar con Borges como si fuese un escritor. Y por ahí llegaba la noche y lo llevaba a comer o a visitar a Bioy Casares o a Silvina Ocampo. Así nos fuimos haciendo un poco amigos. Todo el mundo quería tener cinco minutos con Borges y yo estaba todo el día. Pero también por ahí yo quería salir con una chica pero tenía que estar con Borges. Estaba en la disyuntiva. "Me gusta estar con Borges, pero más quiero salir con esa mina", pensaba. Así que rogaba para engancharlo en la casa de Bioy. También me tocó estar en una charla tomando whisky con el ex primer ministro laborista inglés Harold Wilson. Yo estaba como oyente porque era amigo de un integrante de la Internacional Socialista. Así, en lo que era una conversación de estado, después de unos whiskies, Wilson me trataba como un amigo. Cosas que te llevan a preguntarte ¿dónde estoy?

Otra experiencia extraña es haber vivido dos años con una novia japonesa. "Me va a agarrar artritis en los dedos de tanto comer arroz con palitos", pensaba. Ya estaba acostumbrado a usar kimono. Me miraba al espejo para ver si ya tenía los ojos rasgados. Esas cosas me fueron dando golpes de todos lados y del que salió el director técnico de All Boys.

–¿Cómo se le ocurrió vincularse con el fútbol?

–Venía de ser corresponsal de guerra, de viajar por Latinoamérica, de escaparme de un país para evitar la censura, en definitiva de vivir "al palo". Y volví a Argentina y me dije "tengo algo de actor, sí". Así me puse a estudiar para formarme como actor y lo conseguí. Fui actor y me gustó. Pero necesitaba un nuevo desafío. Busqué en mi mente y encontré mi primera vocación. Antes de ser periodista, locutor y todo lo demás, con lo primero que gocé fue con una pelota de fútbol.

Privilegio: *"Me gustaba estar con Borges pero también quería irme a la noche con una mina, así que trataba de enganchárselo a Bioy en su casa."*

–¿Era bueno?

–No, pero era un goleador muy efectivo.

–¿Cómo llegó a probarse en el Cosmos de las estrellas?

–Yo jugaba en un equipo amateur de segunda división. Fui con todas las ganas pero sabía que no iba a quedar porque sólo iban a contratar a grandes estrellas. Además vivía mucho de noche y no me cuidaba. Le dije al técnico que no esperara gran juego de mí, pero que iba a hacer goles. Pero en una prueba clave hice una gran jugada, pero cuando fui a definir hice el peor remate de mi vida. La mandé a las nubes y caí todo torcido, medio trabado. Un papelón total. Ahí se apagó mi sueño de goleador.

–¿Lo fue a ver a su ex compañero Franz Beckenbauer?

–No, se me escapó. Estoy tan metido con lo de All Boys que no me enteré. Pero hace dos años estuve con él. Cuando llamé a la embajada de Alemania me dijeron que ya se había ido a Paraguay. Igual voy a hacer contacto con él para que dentro de dos años vaya de gira a Alemania con All Boys.

–Si Beckenbauer lo ve, ¿lo reconoce?

–Sí. El era una gran estrella y yo era uno de los tantos que querían llegar, pero seguro que se acuerda.

–¿Por qué el ambiente del fútbol se resiste a su llegada?

–Lo que pasa es que la sociedad nos limita. Si tenés una profesión, no podés tener otra. Y en el fútbol es peor. Si no fuiste profesional y no tenés un nombre, ¡qué vas a venir a dirigir! ¡Qué sabés vos de fútbol!

–¿Y usted sabe de fútbol?

–Sin duda. No voy a mostrar falsa modestia diciendo "creo que sé". Yo sé que sé.

–¿Es consciente de que es su única oportunidad para demostrarlo?

–No. Para nada. Me puede contratar un equipo de más abajo. Tengo la gran ventaja de arrancar en un equipo que está deteriorado, que está último, que era un equipo perdedor. Así que peor que eso qué nos puede pasar. Estamos con la expectativa de empezar a ganar. Por eso la posibilidad de que nos pueda ir mal no está en mis planes.

–¿Los jugadores están convencidos?

–De a poquito el proyecto va penetrando. Las respuestas que recibimos son de un nivel ascendente.

–No son métodos muy convencionales...

–Es verdad. ¿por qué van a ser convencionales si uno no es convencional? Es lógica pura. Hay que ponerle divertimento, analogías, relatos, cuentos, simbolismos.

–¿Todo eso sirve?

–Por supuesto. Son técnicas para aclarar el mensaje. Uno de los problemas que existe en el fútbol es la comunicación. Muchos pueden saber de fútbol, pero no todos transmiten lo que saben. Mi valor está en poder transmitirlo mejor.

–¿Con ese discurso no corre el riesgo de que lo traten de versero?

–Claro que lo co-... Pero lo hemos ido su-



Sandra Cartasso



perando. Prueba superada.

–¿Seguro?

–Sí, y me consta. Si no no esperaría resultados. Entendieron el mensaje y por eso confío en lo que puedan dar. De otra forma cambiaría el método.

–¿Y en el aspecto táctico?

–Nosotros tenemos una concepción, pero siempre consultamos con los jugadores. La idea es que no sientan que se les impone un sistema. Mostramos en el pizarrón lo que queremos y cada línea pasa al frente y constata si se puede llevar a cabo.

–¿Es de mirar videos de los rivales?

–Sí, sí. Si podemos, miramos.

–¿Cómo si podemos?

–Lo que pasa es que no tenemos videos de la primera fase, sólo teníamos informes. Recién ahora estamos consiguiendo. En este momento, lo único que tenemos para ver son videos porno.

–¿Cómo es la relación con la gente?

–Bastante buena. Siempre ha habido escepticismo. La gente mira, tiene dudas, pero fue tan contundente la modificación en los métodos de trabajo y en el estado de ánimo del plantel, que los que dudan se lo guardan para adentro. Lo que sí es que no nos llegaron críticas ni cuestionamientos.

–¿Es consciente de que todo va a cambiar si pierde dos partidos?

–Sí, pero tampoco creo que sea un drama. No agarramos al River campeón, agarramos un conjunto –no quiero lastimar a mi propio equipo–, pero que es el peor del torneo. Así que si perdemos algunos partidos, cosa que no va a ocurrir, tampoco es para hacerse problemas.

–¿Y con la barra brava?

–La relación con la barra brava va a ser amable. Basta con que me dejen hablar y listo. Yo no suscribo la violencia. Nuestra prédica es paz, no violencia, trabajo y actitud ganadora. Con la barra vamos a aceptar el apoyo que nos den, pero no voy a aceptar ningún tipo de presión y voy a enfrentar cualquier tipo de apriete que haya, tal cual lo hice a lo largo de mi vida.

–¿A qué aspira? ¿Piensa quedarse en esta profesión o estar de paso?

–Me quiero quedar mucho tiempo en All Boys. No vengo por un par de meses. Estamos apostando todo a esto. Mi vida, mi corazón, mi mente, todo lo que acumulé está apostado en este proyecto.

–¿Cómo se definiría?

–Intento romper límites. Es una característica de mi personalidad, del espíritu aventurero. Uno se cansa de los límites que te pone la sociedad. ¿Qué te va a dar un beso Cindy Crawford?, ¿qué te va a dar bolilla? Si te lo proponés, te acercás y le das un beso en la boca a Cindy Crawford. Y no era tan difícil.

–¿Cómo fue?

–Me lo propuse y fui. Me le crucé frente a toda la comitiva y me presenté como "el embajador del hombre argentino". Los custodios escucharon "an ambassador of the argentine men", y uno dijo "es un embajador". Ahí le dije que estaba agradecido de que estuviese en el país y le pedí un beso en nombre del hombre argentino.

–¿Ella qué dijo?

–Nada. Se reía y me lo dio. Después la seguí, la invité a salir y le dejé mensajes en el contestador. Estuve cerca, pero no pude engancharla porque ya tenía un programa hecho.

–No se priva de nada.

–Pareciera, ¿no? Pero voy a contar la otra cara porque por ahí creen que soy un tipo que hace lo que se le ocurre. Pero es cierto que me di muchos gustos en la vida. Quería ver cómo era ser bombero y fui bombero en Nueva York para vivir la sensación de apagar un incendio en un rascacielo. No tenía autorización, ni uniforme. Era muy cómico porque tenía que usar el uniforme de alguien del otro turno. Todo era a medida, así que no bien salía ya quedaba como un bicho raro. Parecía el gato con botas. Lo importante es que estaba. Un poco gracioso para todos, pero estaba. Viví un tiempito así y cuando se acabó la experiencia me fui. No como en All Boys que me voy quedar porque es algo más formal. Mi sueño es ser técnico de la Selección Nacional y ser campeón del mundo.

–¿No será demasiado?

–Pero es un sueño. No estoy diciendo que sea un plan. Pero es más probable a que haga un viaje espacial.

–Recién decía que hay otra cara. ¿Cuál es?

–La de un tipo que por ahí tiene veinte pesos en el bolsillo para tirar cinco días. El que se toma un colectivo y se conoce todas las líneas de Buenos Aires. Porque siendo como es a uno muchas veces no le dan un trabajo. No me llaman para dirigir una revista, una sección en un diario, por más que tenga antecedentes de sobra.

–¿La faceta que se conoce le jugó en contra?

–Para muchos la imagen que les queda es la del tipo loquito. Pero otros saben que es un divertimento y que detrás hay una parte profesional sólida. Ser director de Associated Press en Nueva York o productor de la NBC como fui si no sos un tipo serio, no lo lográs. Pero algunos le dan trascendencia a la otra parte. Creen que lo serio tiene que ser aburrido y muchas veces pagué ese precio. Pero yo estoy contento con el plan que hice de mi vida. Nadie dice "ojo con éste que es un tipo peligroso".

–¿Es cierto que tiene en cuenta el signo de los jugadores para armar el equipo?

–No, lo que pasa es que en un reportaje venían de gaste y yo para seguir la joda les dije que no iba a poner dos jugadores de Sagitario. Pero por ahí más adelante me dedique a la astrología y ahí sí lo piense.

Periodista: *"Ser director de Associated Press en Nueva York o productor de la NBC, si no sos serio, no lo lográs. Pero la gente se deja llevar por la otra parte."*

Así dirige a su equipo

–¿Siempre aparece por un costado alternativo?

–Nunca empiezo algo de manera convencional. No entiendo por qué tiene que ser todo esquemático. Que primero hay que ser jugador profesional, que después hay que tener horas y horas de vestuario. ¿Por qué?, si el fútbol también se puede ver desde otro lado. Por eso dirijo desde la tribuna con un handy y en el campo está mi compañero, Gerardo Foglia.

–Contra Tigre el sistema no anduvo bien.

–Sí, nos falló un poquito. Hubo una conexión pero después no anduvo más.

–¿Eso no es para figurar?

–Y... puede parecer mucho. Yo estoy acostumbrado a los medios y sé cuándo me enfoca una cámara. Esos recursos uno los conoce. Pero nos sirve porque son dos pares de ojos que ven cosas diferentes. Sabemos lo que queremos, los cambios que vamos a hacer.

–¿Los tiene predeterminados?

–Muchas veces, sí.

–¿Y si alguien la está rompiendo lo saca igual?

–Sí. Nos pasó con Righetti en el partido con Tigre. En la evaluación previa que hicimos teníamos dos jugadores en un mismo nivel, Righetti y Silvio Alvarez. Entonces por una merma física decidimos que uno juegue 60 minutos y el otro el resto. Misma performance, mayor rendimiento. Pero falló, porque el reemplazante no funcionó. Son cosas que te enseñan los partidos, que en las prácticas no se ven. Por eso Silvio Alvarez, no es que haya sido castigado, pero no estuvo en el partido de ayer.

–¿Tan grave fue?

–Sí, es muy grave, porque si un jugador no está pleno lo tiene que decir. Esto es muy amable pero también hay que ser duro. Cuando damos la lista les planteamos que si alguien tiene un problema nos avise. Muchas veces por conservar su puestito un jugador no dice que tiene un inconveniente y termina defraudando a sus compañeros y a nosotros.

ESCOLASO

Lotería Nacional (Letras O-C-N-S)

1	9347	8	1178	15	8855
2	5662	9	5385	16	5085
3	0510	10	9540	17	8458
4	2190	11	0128	18	0907
5	2673	12	7813	19	4260
6	9433	13	7470	20	7370
7	1056	14	3086		

Lotería Bonaerense

1	38157	8	30562	15	04388
2	41541	9	20056	16	13199
3	16328	10	38200	17	06669
4	02140	11	41231	18	39196
5	29980	12	21319	19	21662
6	15257	13	39141	20	31275
7	17107	14	10574		

Lotería de Santa Fe

1	18616	8	33872	15	19781
2	26227	9	21759	16	29112
3	27890	10	20398	17	05037
4	13880	11	30453	18	03225
5	20162	12	36865	19	24169
6	04188	13	38678	20	11872
7	17997	14	23688		

Lotería de Mendoza

1	50378	8	46049	15	21412
2	32880	9	15123	16	09937
3	22837	10	02866	17	23350
4	50922	11	08892	18	15111
5	08331	12	43696	19	42875
6	11687	13	04171	20	29928
7	20126	14	27676		

MURIO JUAN CARLOS THORRY,

La despedida

Fue un artista todo terreno que desplegó su encanto en teatro, radio, cine y televisión, en una carrera que abarcó 60 años y en la que no faltaron tormentas sentimentales. Sin embargo, siempre sostuvo que "el teatro es la verdad, lo demás es producto de laboratorio".

Trabajó en infinidad de medios audiovisuales y supo construir no sólo una carrera actoral sino también una fama de bon vivant, de hombre seductor y distinguido: Juan Carlos Thorry, figura del espectáculo argentino a lo largo de varias décadas, murió ayer a los 91 años, tras un largo padecimiento que culminó con un accidente cerebro-vascular. Gracias a su poder de seducción y a su intensa actividad en el teatro, el cine, la radio y la televisión, Thorry se había convertido en una de las figuras más apreciadas de la escena argentina. Sus restos son velados en Forest 906, en esta capital, mientras que hoy a las 10 partirán hacia el Panteón de Actores del Cementerio de la Chacarita. Inmediatamente después de conocido su deceso, el Gobierno nacional expresó "el más profundo dolor por la muerte del querido actor", a través de un comunicado de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación, firmado por Darío Lopérfido.

Hacía ya catorce años que José Antonio Torrontegui Cappa (tal era su auténtico nombre) se había radicado junto con su séptima esposa,



Thorry en sus años mozos, cuando partía corazones entre el público.
Entre otras muchas actividades, fue el partenaire de Niní Marshall.

FIGURA INDISCUTIDA DEL ESPECTACULO ARGENTINO

del hombre que amó a todas

Alma Vélez, en San Antonio de Padua, donde creó en su propia casa una escuela de teatro que contaba con 140 alumnos. Sin embargo, en los últimos años su salud había ido empeorando progresivamente, al punto de sufrir una parálisis irreversible diagnosticada como mal de Parkinson, cuya rigidez muscular le impedía casi todo movimiento. Este cuadro clínico motivó que fuera internado en una casa de descanso lindante con su hogar, donde era atendido por el doctor Marcelo Gallo, hijo de su esposa. Gallo comentó que el actor "falleció alrededor de las seis de la mañana mientras dormía, por lo que tuvo una muerte serena". El profesional, que además era el médico de cabecera de Thorry, no ocultó el delicado estado de salud que padeció el intérprete y para evidenciarlo indicó que "hacía más de diez años que Juan Carlos estaba afectado por una insuficiencia vascular".



Su última aparición pública: el cumpleaños número 90 junto a su séptima esposa, Alma Vélez.
Tras una infancia difícil, comenzó su carrera como cantor en la orquesta Santa Paula Serenaders.

Nacido en la ciudad de Pringles, Thorry tuvo una infancia difícil, signada por el abandono de sus padres a los cuatro años. Recién se reencontró con su padre cuando tenía 14 años, y a su madre siempre la creyó muerta, hasta que cuando cumplió 40 años descubrió que ella vivía y guardaba celosamente todos los recortes sobre su carrera artística. Pese a estos tempranos sufrimientos, la vida lo compensó con el éxito en su trabajo y el afecto del público y sus compañeros de escena. A lo largo de 60 años de profesión fue cantante, animador, conductor radial, actor de teatro, cine y televisión, productor y director de cinco películas.

Su carrera comenzó como *chansoniere* (cantor de ritmos modernos) de la orquesta Santa Paula Serenaders que dirigió Raúl Sánchez Reynoso y, en 1927, llegó a ser la voz en la orquesta de Osvaldo Fresedo. Siempre dentro del campo de la música popular, compuso canciones como *Mi serenata* e *Indiferencia*, entre otros. En 1932 debutó en teatro con la obra *Mis canciones* de Enrique Santos Discépolo. Tres años después, se inició en el mundo del cine con *El caballo del pueblo*, interpretando un papel inicialmente pensado para Carlos Gardel. En la radio se lo recuerda como el partenaire ideal para la multitud de personajes de Niní Marshall, con quien luego también compartió pantalla en *Cándida*, de 1939.

Las décadas del '40 y del '50 lo tuvieron entre sus principales galanes con *La pequeña señora de Pérez* (1944), de Carlos Hugo Christensen; *Especialista en señoras* (1951), de Enrique Cahen Salaberry, y *Suegra último modelo* (1953), de Enrique Carreras, sólo por citar algunas de las sesenta películas que interpretó en su larga trayectoria. Al promediar la década del 50, su nombre era sumamente popular, a partir de haber compartido cartel con figuras como Marshall, Blackie y Tita Merello. Incluso se dio el gusto de inaugurar el género musical en televisión con el programa *Petit Café*. El teatro Maipo lo tuvo como integrante de los elencos revisteriles de una época en la que "la vedette formaba parte del show, pero los que se destacaban eran los cómicos. Ahora la revista está siendo desplazada por las comedias musicales", según se lamentó en los últimos años de los '60. Precisamente en esa década protagonizó otros éxitos televisivos con *Cándido Pérez y Sra.* y *Grandes valores del tango*, en Canal 9. En medio de esa intensa presencia en el medio local, Thorry también se ganó un lugar como actor y director en Venezuela y en España. En 1986 hizo su última aparición televisiva como actor en *Aprender a volar*, que se emitió por Canal 13. Pero continuó esporádicamente con la actividad artística, participando junto a Juan Carlos Badía en la edición '87 del ciclo *Badía y Compañía*. En 1988 dirigió *Muchachas del tiempo aquel* que se estrenó en el Teatro de la Ribera, protagonizado por Tania, Elena Lucena y Margarita Padín. A pesar del éxito obtenido en los diferentes medios, Thorry solía declarar públicamente su preferencia por el teatro. "El teatro es la verdad, todos los demás son producto de laboratorio. Como el torero en la Plaza de Toros –afirmó–, en el escenario tenés que jugártela vos solito". Su vida privada tenía el ajetreado ritmo de su actividad pública. Con siete matrimonios (entre otros, con María Zubarría, hermana de Olga Zubarry, y la actriz Analía Gadé, con quien tuvo una resonante relación entre 1951 y 1958) se ufanó siempre de mantener una excelente relación con sus ex esposas. "No me arrepiento de lo que he vivido. Tuve una vida plena y si pudiera volver a nacer, haría exactamente todo lo que hice. O no: quizás me casaría muchas veces más, porque las mujeres son lo más lindo que hay, siempre fueron mi debilidad", confesó alguna vez.

Amor: ***"Si volviera a nacer, quizás me casaría muchas veces más, porque las mujeres son lo más lindo que hay, siempre fueron mi debilidad", confesó.***

Recuerdos de un señor

◆ "Fue un amigo de toda la vida. Cuando me enteré de su muerte, no puedo ocultar que dije 'por fin', porque hacía tiempo que estaba sufriendo. Era un hombre muy delicado, mejor actor de lo que la gente cree." **(Osvaldo Miranda)**

◆ "Era un gran compañero, un gran señor. Tomé la noticia con tranquilidad, porque aunque es una gran pérdida sabíamos que él estaba mal." **(Irma Córdoba)**

◆ "Tengo recuerdos muy lindos. Compartí con él sus últimas temporadas teatrales en *Hoy ensayo hoy*, y puedo decir que era una gran persona a la que yo, además, admiraba mucho como actor." **(Jorge Barreiro)**

◆ "Compartimos muchas temporadas teatrales: entre otras obras, hicimos con gran éxito *Aplausos* (1972) con Libertad Lamarque y *Prohibido cazar de noche* (1974) con Diana Maggi, Teresa Serrador y Julio De Grazia. En ese entonces, el teatro era muy profesional, pero trabajando nos divertíamos horrores y siempre fuimos muy compañeros." **(Tincho Zabala)**

◆ "Thorry marcó toda una etapa mediática en la escena argentina por su protagonismo en la radio, la TV y el cine. El mayor recuerdo que tengo de él es por ser una gran persona, un excelente tipo." **(Carlos Gorostiza)**

◆ "Su popularidad se debía a su encanto. Era un hombre muy distinguido, muy buen mozo y muy buen actor." **(Amelia Bence)**

"MARTES EROTICOS", DE RUBEN SZUCHMACHER

Los secretos de la cocina

Por Cecilia Hopkins

Bajo la dirección de Rubén Szuchmacher y en Babilonia, *Martes eróticos* combina con éxito gastronomía y espectáculo. Distribuidos en mesas frente al escenario, los espectadores y los dos actores oficiantes (Ingrid Pelicori y Horacio Peña) cenan en tres etapas: la entrada es el llamado "preámbulo", el plato principal, el momento del "apogeo" y el postre, el "reposo". Entre cada una de las especialidades de la cocina erótica que el menú ofrece transcurre el espectáculo, el cual consiste en una selección de textos de tema amatorio que tiene en cuenta diversas épocas y procedencias. Así, con el último bocado luego de cada una de las tres tandas los actores reubican sus sillas para dirigirse a su auditorio. La lectura de los actores se desarrolla entre guiños y miradas cómplices, con elocuencia y naturalidad, esto es, eludiendo todo subrayado excesivo.

MARTES EROTICOS — 8 PUNTOS

Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña
Puesta en escena: Rubén Szuchmacher
Teatro Babilonia, martes a las 21 hs.

El programa está integrado por cuarenta textos, entre ellos poemas que son dichos de principio a fin y fragmentos de cuentos, novelas y hasta de insólitos manuales sobre costumbres amorosas. Hay textos animados por un erotismo urgente, como el que rezuma "Oración", de Juan Gelman, o "Soneto a tus vísceras", de Baldomero Fernández Moreno. Los hay delicados como es el caso de "Mano entregada", de Vicente Aleixandre, con ritmo e inspiración como "12", de Oliverio Girondo ("se mastican, se gustan, se babean") o textos clásicos del género en cuestión, como las anónimas *Memorias de una princesa rusa* y *El marido complaciente*, del Marqués de Sade. Humorísticos los hay, como el fragmento de *Amatista*, de Alicia Steinberg, que relata las actividades de un terceto de amantes que comienzan su faena bien de mañana, texto que luego se abre a cómicas lucubraciones filológicas. De la completa selección, *no es éste el único escrito* que canta a los amores poco ortodoxos: los hay de corte lésbico (como *Penumbra*, de Pierre Louys y *Devorarse*, de Anaïs Nin) o bien descontrolados, como el "Poema XII", de Paul Verlaine, que retrata un sinfín de masturbaciones colectivas, o el brutal texto de *El ganador*, de Osvaldo Lamborghini.

"Los monstruos", estudio sobre el hombre salvaje


Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi y un capolavoro en el que se sacan chispas.

Por Eduardo Fabregat

La película que **Página/30** regala este mes a sus lectores es un corrosivo compendio italiano de las peores taras de la raza humana.

Todo el asunto tiene un innegable sabor argentino. Este país encontró buena parte de su identidad en la potente fuerza inmigratoria llegada fundamentalmente de España e Italia, pero fue el segundo país el que más elementos prestó para la conformación del argentino –o más bien el porteño– medio: gritón, apasionado y calentón, exagerado, futbolero, fiacoso, exhibicionista, amante de la puesta en escena de tintas recargadas y, sobre todo, ventajero, dispuesto a aprovechar cualquier situación que le permita imponerse sobre alguien, sacar algo por nada y, de ser posible, burlarse solapadamente de su víctima. Ese retrato, a años luz del bonachón oficial de la pampa, es el que desfila de manera implacable en los 117 minutos y veinte sketches filmados en 1963 bajo el título de *Los Monstruos*.

La revolución que insinuaba la década del '60 es el trasfondo sobre el que tres nombres fundamentales del cine italiano construyeron una obra que, aun en su añejo blanco y negro y sonido monoaural, no pierde una molécula de su poder corrosivo. El director Dino Risi imaginó una estructura que sólo varios años después se definiría como zapping: sketches que en más de un caso duran apenas unos segundos, instantáneas de un carácter humano que no cede ante los avances de la raza, sino que aprende rápidamente a torcerlos para ponerlos al servicio de sus instintos. Los instrumentos son dos capocómicos a sus anchas, expertos en el arte de travestirse y cambiar de piel tanto como sus personajes. En *I mostri*, Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi ejecutan esos múltiples dobleces –el actor que se caracteriza de un personaje que a la vez se caracteriza para ventajear a su amigo, su mujer, su prójimo– con la precisión y la gracia de un ballet que, sin embargo, se encarniza con el grotesco. Sin piedad, ese trío de oro que estaba poniendo una piedra fundamental en la comedia roja, verde y blanca dispara un dardo venenoso detrás de otro. Y las tanísimas canciones que entonan Rita Pavoni, Sergio Endrigo o Edgardo Vianello, más que endulzar el clima, le ponen otro toque de ferocidad.

En *Los Monstruos* nada es inocente. En *El opio de los pueblos* –uno de varios palazos a la aún flamante televisión–, la abstracción de Tognazzi mirando la tele mientras su mujer le pone los cuernos en el dormitorio, mientras el amante sirve ruidosamente un whisky a sus espaldas, llega a inducir a la sospecha de si ese fanático del catodismo no está ejecutando otro tipo de retorcimiento: el de un tipo que se deja engañar sólo para que lo dejen en paz, un monstruo en las sombras. Esa visión, algo paranoica, tiene directa relación con el tenor escogido por Risi para retratar a sus criaturas, que puede llegar al salvajismo extremo del juicio en el que el acusado de asesinato sale indemne, y el testigo Fioravanti Pilade es destrozado por ese abogado del exceso que compone Gassman. O en la acidez de *El día del honorable*, con un diputado que bien podría haber militado en los diez años del menemismo. O en el lapidario minuto y medio en que Tognazzi, viendo en el cine un fusilamiento nazi, le comenta a su mujer *"¿Ves? Así me gustaría que quedara la pared, con esas tejas"*. O el trágico pobretón con diez hijos que muestra su otra cara entre los tifosi de la Roma...

> **Capocómicos:** *En "I mostri", Gassman y Tognazzi ejecutan múltiples dobleces con la precisión y la gracia de un ballet que, sin embargo, se encarniza con el grotesco.*

Los Monstruos, hoy, sigue siendo una formidable radiografía de las taras de la sociedad moderna. Y la película de Risi permite un diagnóstico poco halagüeño, rotundo: el abismo de diferencias entre el inefable tablero de un Fiat 600 y la era Internet no encuentra correspondencia en el comportamiento humano, donde hasta lo políticamente correcto se convirtió en caricatura y las salvajadas de Gassman & Tognazzi se repiten en cualquier esquina. Un espíritu salvaje, por otra parte, no exento de amargura. Ese final de boxeadores vencidos, en una playa desolada que acentúa la melancolía, es una puñalada que viene a recordar que, a la vuelta de cualquier esquina, la derrota siempre va a estar esperando. Y no habrá labia que valga.

Italia, la divina comedia

La película de Dino Risi es sólo uno de los referentes tomados por **Página/30** para su radiografía italiana. Este mes, la revista ofrece un reportaje a Darío Víttori, el más italiano de todos los actores italianos, como punto de partida para un viaje peninsular que incluye un análisis del protagonismo de la pizza en la historia, un recuento de italianos célebres, la trama secreta del desvío del Río Arno ideado por Leonardo Da Vinci y Nicolás Maquiavelo, un "Monólogo sobre Dios" firmado por un tal Roberto Benigni, una visión retrospectiva de Nanni Moretti, y el pintoresquismo italiano según se percibe en La Boca. Sólo algunos de los capítulos de la inmortal y divina comedia.





cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL HOMBRE BICENTENARIO
Dir.: Chris Columbus, con Robin Williams. S/R.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULOIDE: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 13.35, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.55 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11, 15.05, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11, 16 y 23.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY: 11.30, 14.10, 15.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13.20, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
DOBLE RIESGO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 17.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.30, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMERICAN PIE: 13.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIELO DE OCTUBRE: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
Sala IV
DOBLE RIESGO: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 15.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Miér. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
CELULOIDE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
INSPECTOR GADGET: 11.30, 14.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 12, 15.30 y 18 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 14 hs. P/13.
PI: 11.30 y 16.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDRO CRUX (La leyenda del futuro): 11.30, 13.30 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CUBE (El cubo): 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA (Pre-estreno). Lunes: 23.30 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
MICKEY, OJOS AZULES:12.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12.45, 17.20 y 22.15 hs. S/R.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 10.45, 14.30, 16.30, 18.45 y 23 hs. S/R.
AMERICAN PIE: 10.45, 18.50 y 23.10 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.40, 15.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 14.55, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 10.45, 16.45 y 21 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NUESTRO AMOR: 10.45 y 21 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 12.50, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE BICENTENARIO:19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.10, 17.15 y 21.20 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.20 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.30 y 17.45 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 13, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS: 14.15 y 20.15 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.15, 13.15, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 19.15 y 23.20 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11 y 15.20 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS:11.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 12.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL: 14.45 y 22 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
ORO DEL RHIN (1977). Dir.: Nikalus Schilling. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
ADIOS AL AYER (Alemania-1966). Dir.: Alexander Kluge. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
CORAZON DE CRISTAL (Alemania-1976). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.
VAN GOGH (Francia-1948). Dir.: Alain Resnais; **LA MAISON AUX IMAGES** (Francia-1965). Dir.: Jean Gremillon; **CLAUDE MONET** (Francia-1966). Dir.: Dominique Delouche. Lunes: 20.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ULTIMO MES DE OTOÑO (URSS-1965). Dir.: Vadim Derbeniev. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
TRES REYES (EE.UU-1999). Dir.: David O. Russell. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala 1).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
EL FUEGO (Suecia-1995). Dir.: Vilgot Sjoman, con Bibi Anderson. Hoy: 16.10 y 20 hs.
INSOLITO DESTINO (Italia-1975). Dir.: Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini. Hoy: 17.50 y 21.40 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento gratis: Av. Corrientes 1494).
VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs. (Portugal/Francia-1997). Dir.: Manoel de Oliveira, con Marcello Mastroiani. Pl.: $ 3,50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"...
DIARIO DE UNA CAMARERA (1963/4). Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CACHO TIRAO. Con "Julián Vat" en: "El tango cuenta su historia". Viernes: 21 hs.
TRIO LAUREL. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Próximo estreno.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

El amante

de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubic". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodríguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.
Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Diag. R. Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7956/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.). Próxima semana.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

TV

11.00
7-LA SANTA MISA.
13-AUTOMOVILISMO: TC 2000, desde Mar de Ajó.
11.50
7-ANGELUS.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-FUTBOL DE COLECCION. Mundial '94: Argentina-Grecia.
9-LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL: Década del '80.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIKITA.
14.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
9-MISION EN HOUSTON.
11-CINE EN FAMILIA: "Voluntarios a la fuerza".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Departamento compartido".
15.00
7-CINE DE CALIDAD: "María De Los Angeles".
9-SEGURIDAD TOTAL.
16.00
9-LA RED.
11-TIMON Y PUMBA.
13-FINAL DEL MASTER ARGENTINO DE TENIS 2000.
17.00
7-CLASICOS DEL CINE: "Los tres lanceros de Bengala".
9-PASION TROPICAL.
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
18.00
2-ESPECIAL: "Shakira".
11-COMANDO ESPECIAL.
13-HECHICERAS.
19.00
2-NACIONAL DE FUTBOL: Huracán-Temperley.
7-SALVAJE, VIRGEN Y SECRETO.
11-GRANDES ESCAPES.
13-DAWSON'S CREEK.
20.00
7-CINE DE CALIDAD: "La dama de las camelias".
9-EUROGOL.
11-FUGITIVOS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE: "Dinosaurios".
21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
9-LATINOS EN CONCIERTO: Carlos Vives, Carlos Ponce, Axel Fernendo y Emanuel Ortega.
13-VERDADERO O FALSO.
22.00
2-UNO POR SEMANA.
7-CICLO DE OPERAS: "La Bohème".
9-CINE DEL DOMINGO: "Romeo y Julieta".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
0.00
9-TRIBUNA DEPORTIVA.13-LA MAGIA DE LA NBA.
1.00
13- CINE DE TRASNOCHE: "Corre con el viento".

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre..
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 21 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Cárole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapaio. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **CENICIENTA.** Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Títeres búlgaros por el grupo "Kukla". Domingo: 18 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO. Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **Un siglo en un ratito.** Por el grupo "Museo Viajero". Dir.: Fabián Uccello-Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706.
MAD MARTIN.
Viernes: 23.15 hs., sábado: 23.30 hs. Antes del show: "Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición). www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
RAMON CACERES (voz). Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
COOL, JAZZ Y SWING. Sexteto. Sábado: 1 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
EL BERRETIN. Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FAVIO SANTANA en: "Tango 2000". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONIKA SILVA en: "Tangazos". Dir.: Sebastián Giunta. Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
AMILCAR BUFANO en: "Por mi jeta". Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI. Tango. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. "De aquisito nomás". Folklore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
MAR DE AMORES. Jazz-fusión. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SABIHONDOS Y SUICIDAS. Pop. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
EL SURUBI MAREADO. Jazz. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Latin jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

en cartel



EL AMANTE
De Harold Pinter
Dir. Raúl Serrano

Originada en una pieza breve, que el inglés Pinter (n. 1930) escribió para la radio y la televisión, El amante (1963) sintetiza algunos de los temas que obsesionan a este autor. Refleja la soledad y la amenaza de desintegración de las relaciones humanas. Como en La colección, de 1962, descubre bajo la apariencia de una pieza ligera un amor que necesita de mentiras para expresarse. Con Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio y Gustavo Sardi. ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, viernes y sábado a las 22.30, y domingo a las 21.30.***



LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Dir. Claudio Hochman

Segunda temporada de esta exitosa versión libre de Las alegres comadres de Windsor, *de William Shakespeare, realizada por Claudio HochmanActúan, entre otros, Raúl Taibo, Jorge D'Elía, Juan Manuel Tenuta, Julia Calvo, Luis Longhi, Silvia Kutica y Elizabeth Killian. La música de época ha sido compuesta por Jorge Polanùer y es interpretada en vivo. El diseño escenográfico pertenece a Alberto Negrín.* ***En la Sala Raúl Rossi del Complejo Broadway, Corrientes 1155, de miércoles a sábado a las 21, domingo a las 20. Jueves: 10 pesos.***

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.
PARA LAS SEIS CUERDAS (Milongas de Jorge Luis Borges). Con Gabriela Elena (idea y voz), Carlos María Seta (guitarra). Dir.: Alejandra Bochatey. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garagiola y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Weinstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
ESTEBAN MORGADO CUARTETO. Tango. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph"). **TRIO GOTICO.** Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
JORGE GARCES (El chino de Pompeya). Con Cristina de Los Angeles, Inés Arce, La Calandria y Abel Farías (guitarra). Hoy: 21 hs. Bono cont.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.45, 20.15, 22.45 Lluvia 16.00 MICKEY OJOS AZULES. H. Grant. A/13.

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv marítimo 2280: Mie/Jue, 0.30 ARTEMISIA. Francia 97. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.20 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis A/13 S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. 0.40 DOBLE RIESGO T. Lee Jones A/13. 1° fun $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100

S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.25 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25, 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.40, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 Lun a Mie tamb 22.40. CANDYMAN III El día de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30



Dir. O Acosta. $5. Dom 13, 22.00 HISTORIAS Y PASIONES. Ballet Contemp. Dir. Berrios Alonso

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Dom, SIMIO textos de Kafka. Dir. F. Virgolini. 0.00 NOCHE TERRIBLE. R. Chianampa .

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt. Lun, 22.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje. Vie 11, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA. Destellos de la dulce Vida. Dir. A. Stricker.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fitechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca Sáb./ Dom, 21.30 Bolero Rococo, 23.30 HAY QUE SEGUIR.Sala B Sáb/dom 21.30 MINTIO LA FLOR? 23.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Dom a Lun, FRESA Y CHOCOLATE

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 PASADO CARNAL. Para reír. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21.30 Nora Cárpena . Catalina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Dario Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 20.00 APO con Afecto. Alejandro Apo. Mar, Mar 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento. 23.30 ROLANDO HANGLIN El sexo y sus perturbaciones. Vie a dom 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2350
Lun 14 a Mie 16, 22.00 .MASTERS. Juan Verdaguer . Mario Clavell . Carlos Garaycochea. Desc Jub

RE FA SI
Luro casi Corrientes . Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . T 493 6001: Vie 18/ Sáb 19: 22.00 OPERA DON GIOVANNI. Orquesta Coro y Solistas. 77 artistas en escena. Traduc Simultánea.

COLON
H. Irigoyen 1665 4948571: Lun 14, 22.00 CAMERATA SIGLO XXI. O.OO LA DIABLA DUO. Vocal Arsis Nova.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 21.00 Ciclo Simplemente Jazz. GINO COSTELLO QUARTET

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos. Dom, DANGER FOUR

LA SUBASTA
Guemes 2955
Lun 14, 23.00 NITO MESTRE presenta COLORES PUROS.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Dom, DAVENPORT Jazz y ZAPALLITA Tango Club. Lun Jorte Sobral

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. *0.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Vie y Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Jue y Vie 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show Dom, 23.00 ALMA FLAMENCa Juerga y salsa flamenca. LOS TARANTOS. $15 Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Dom 13 a Mie 15, 19.30 Nuevas funciones de ROBIN HOOD. Comedia musical. Música A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Diar, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde).
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
The Beats. Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Mickey ojos azules, con Hugh Grant. P/13. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
El hombre bicentenario, con Robin Williams. S/R. (Tarde). Sala 1.
El proyecto Blair Witch. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche). Sala 2.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde). Sala 2.
American pie, con Jason Biggs. P/16. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Apta.
Inspector Gadget: 14.55, 16.40 y 18.25 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El informante: 17.30, 20.35 y 23.30 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.40, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta. **El coleccionista de huesos:** 22.35 y trasn. 0.55 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 18 y 20.20 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El proyecto Blair Witch: 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Destinos cruzados: 18.15 y 20.25 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El hombre bicentenario: 22.15 y trasn. 0.45 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's Fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Belleza americana: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/13. (Tarde).
American pie, con Jason Biggs. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Nuestro amor, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Destinos cruzados. Dir.: Sidney Pollack. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16. (Noche).

Por Rep



CONTRATAPA

ENTRAÑAS



Por Juan Gelman

Austria se caracteriza por ciertas pervivencias. Su emperador Francisco José, cuyo inflexible ultimátum a Serbia por el atentado de Sarajevo desató la primera guerra mundial, falleció en 1916. Pero su retrato pende todavía en las paredes de muchos cafés de Viena. En espectáculos musicales que vi en la televisión vienesa abundan personajes que portan el vistoso uniforme de húsar húngaro. Hace añares que el imperio austro-húngaro perimió, pero pervive su nostalgia uniformada. Joerg Haider muestra que la ideología nazi pervive en no pocas cabezas del país, exactamente el millón que lo votó.

Esa ideología tiene largas raíces en la historia nacional. Después de la guerra del '14, desmembrado el imperio, el tratado de paz de París que los vencedores impusieron en 1919 redujo a Austria al estado de pequeña república cuya población se sentía más alemana que austríaca. La tentación pangermanista mordió a una parte de la juventud, por ejemplo, a los padres de Haider, nazis tempranos, incluso desde antes del golpe de Estado que sus camaradas intentaron el 25 de julio de 1934 en Viena: ocuparon la cancillería, asesinaron al primer ministro Dollfuss –que en materia de fascismo era entendido, aunque no lo suficiente– pero el alzamiento fracasó y también el que estos nazis intentaron en Estiria simultáneamente. Los cabecillas de la revuelta fueron fusilados, pero sus pretensiones, no. El 12 de marzo de 1938, Hitler en persona, al frente de sus tropas, invadió Austria y al día siguiente se proclamó el Anschluss, palabra alemana que puede significar unión o anexión. Para los miles de austríacos que aclamaron la entrada de los nazis, habrá sido lo primero. Para muchos destinados a ser víctimas, en especial judíos, seguramente lo último.

Austria dio figuras prominentes al movimiento, Hitler por empezar. Pero también Ernst Kaltenbrunner, quien reemplazó a Reinhardt Heydrich –protector de Bohemia y Moravia, jefe de la Oficina Central de Seguridad del Tercer Reich, segundo de Himler en las SS– cuando la resistencia checoslovaca puso fin a sus días de aberrante crueldad en mayo de 1942. La represalia nazi no se hizo esperar: el pueblo de Lídice fue arrasado hasta los cimientos. Todos sus hombres –200– fueron fusilados y el resto de sus 450 habitantes desapareció en campos de concentración (las mujeres) o en Alemania (los niños). También era austríaco Franz Stangl, el siniestro comandante de los campos de muerte de Sobibor y Treblinka. Para Haider, sin embargo, los SS compatriotas son hombres "dignos y de gran carácter". No explica qué clase de carácter.

Haider, acosado por el repudio europeo, pidió perdón por lo que dice, pero no por lo que piensa. Piensa que "la política laboral" –así la llamó– de Hitler era excelente. Se trata, claro, del trabajo esclavo del Sklavenarbeiter en los campos de concentración. El estallido de la segunda guerra mundial creó una enorme demanda de mano de obra en Alemania y se estima que, a fines de septiembre de 1944, el Tercer Reich tenía trabajando en los campos a unos 2 millones de prisioneros de guerra –rusos y ucranianos sobre todo– y a unos 7,5 millones de civiles –hombres, mujeres y niños– de diferentes nacionalidades, desde polacos hasta luxemburgueses, desde griegos hasta argelinos. No muchos sobrevivieron. Tal vez fascina al hoy terrateniente Haider el hecho de que la mano de obra fuera gratis.

Terminada la guerra, Austria recuperó su estatuto de república, su soberanía y casi todas sus viejas fronteras. En 1946 y 1947 dictó leyes de desnazificación, pero en 1949 se permite la participación electoral de la neonazi Unión de Independientes hoy llamada Partido de la Libertad, el de Haider. En las elecciones de ese año ganó 16 escaños legislativos, mantuvo su presencia parlamentaria en todos los comicios posteriores y en el último creció hasta el millón de votantes. El dirigente socialdemócrata Viktor Klima se apresuró a decir que ese millón .-y más– no está formado por nazis. El dirigente ecologista Van der Bellen se mostró franco: declaró que temía las consecuencias negativas para las inversiones motivadas por la presencia neonazi en el gobierno del país. Klima dijo que no estaba defendiendo a Haider sino a Austria. Frei dice que no defiende a Pinochet, sino a Chile. Menem solía decir que no defendía a Videla, sino el principio de territorialidad. ¿Los autoritarismos están escritos en las entrañas de este tipo de democracia y la contaminan inevitablemente? Es una pregunta que George Steiner todavía no se ha podido contestar.

Hay políticos de partidos democráticos austríacos que aún pretenden que Austria fue la primera víctima del nazismo. Es un argumento algo cercano al de los revisionistas alemanes que afirman que, en realidad, la primera víctima fue el pueblo alemán mismo, "ocupado" por los nazis. Por fortuna, notorios intelectuales y académicos austríacos han comenzado en estos últimos años a proclamar la necesidad de desmontar los mitos negadores del pasado en que se basa la autoimagen del país fabricada desde el final de la segunda gran guerra, la necesidad de reconocer la responsabilidad austríaca en el imperio del nazismo, de admitir que el Anschluss fue más aclamado que resistido, de aclarar la sombra que cubrió a Austria cuando Waldheim, nazi identificado, fue elegido presidente. El historiador vienés Gernot Heiss señala el artificio de la identidad austríaca construida en la posguerra. Lo fascina –dice– el descubrimiento de cómo "desde las ruinas" se fue eslabonando "una cadena" constante e incesante de una identidad que ignora –o finge hacerlo– los agujeros de su historia y todos sus períodos oscuros. Que ignora entre otras cosas –o finge hacerlo– el notable aporte judío al esplendor de la cultura austríaca de finales del siglo XIX.

En 1996, recién entonces, se asistió en Viena a un espectáculo memorable: la subasta de bienes y tesoros artísticos confiscados por los nazis a sus víctimas judías. Los fondos recaudados se destinaron a los sobrevivientes de la Shoá. Es posible que el éxito de Haider no sólo no termine con la salud de memoria que se abre paso en la sociedad austríaca y que tal vez contribuyó, como reacción, al fortalecimiento neonazi: es más bien probable todo lo contrario. La verdad tarda y llega.